

प्रकाशकः—

— अभ्युक्त

साहित्य-संस्थान

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर

मुद्रकः—

स्वतन्त्रापद

विद्यापीठ प्रेस, उदयपुर

# विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
महाराणा साँगा	१ से ८
“ विक्रमादित्य	८ से १७
“ वदयसिंह	१७ से २५
वीरमदेव मेढ़तिया	२५ से ४०
कर्मासिंह एवं साँवलदास चाहुवान	५८ से ८४
सूजा बालेछा	८४ से १०६
जयमल मेढ़तिया	
महाराणा अमर ( प्रथम )	१०६ से १४०
और (इसलीम जहाँगीर )	



## प्रकाशकीय

साहित्य-संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर पिछले १६ वर्षों से उदयपुर और राजस्थान में साहित्यिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक एवं कला विषयक सामग्री की शोध-खोज, संग्रह, सम्पादन और प्रकाशन का काम करता आ रहा है। विशेष कर साहित्य-संस्थान ने राजस्थान में यद्यत्त बितरे हुए प्राचीन साहित्य, लोक साहित्य, इतिहास-पुरातत्व और कलात्मक वस्तुओं को प्राप्त करने के लिये निरंतर प्रयत्न किया है। परिणाम स्वरूप लगभग ३० महत्वपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। साहित्य-संस्थान के अन्तर्गत इस समय (१) प्राचीन साहित्य विभाग (२) लोकसाहित्य विभाग (३) इतिहास-पुरातत्व विभाग (४) अध्ययन गृह और सम्प्रदाय विभाग (५) राजस्थानी प्राचीन साहित्य विभाग (६) पृथ्वीराज रामो-संपादन विभाग (७) मौल साहित्य-संग्रह विभाग (८) नवसाहित्य सृजन कार्य (९) सामान्य विभाग आदि विकसित हो रहे हैं। सामान्य विभाग के अन्तर्गत भूँदी के प्रसिद्ध राजस्थानी कवि श्री सूर्यमल की स्मृति में 'महाकवि सूर्यमल भामन' और प्रसिद्ध इतिहास वेत्ता महामहोपाध्याय डॉ० गौरीशंकर जी शोभा की याद गौर में 'शोभा' भामन स्थापित किया है। संस्थान की मुख पत्रिका के रूप में त्रैमासिक 'शोध-पत्रिका' का प्रकाशन किया जाता है एवं नवीन उदीयमान लेखकों को लिखने के लिये प्रोत्साहित करने की दृष्टि से उनकी रचनाओं का प्रकाशन कार्य चालू किया गया है। इस प्रकार साहित्य-संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ, अपने सीमित और अत्यल्प साधनों से राजस्थानी साहित्य, संस्कृति और



## प्रकाशकीय

साहित्य-संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर पिछले १६ वर्षों से उदयपुर और राजस्थान में साहित्यिक, भाषाई, ऐतिहासिक एवं कला विषयक सामग्री की शोध-संग्रह, संप्रदाय और प्रकाशन का काम करता आ रहा है। विशेष कर साहित्य-संस्थान ने राजस्थान में यत्र तत्र बिखरे हुए प्राचीन साहित्य, कौटु साहित्य, इतिहास-पुरातत्व और कलात्मक वस्तुओं को प्राप्त करने के लिये निरंतर प्रयत्न किया है। परिणाम स्वरूप लगभग ३० महत्वपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। साहित्य-संस्थान के अन्तर्गत इस समय (१) प्राचीन साहित्य विभाग (२) लोकसाहित्य विभाग (३) इतिहास-पुरातत्व विभाग (४) अध्ययन गृह और संग्रहालय विभाग (५) राजस्थानी प्राचीन साहित्य विभाग (६) पृथ्वीराज रासो-संपादन विभाग (७) मौलिक साहित्य-संग्रह विभाग (८) नवसाहित्य सृजन कार्य (९) सामान्य विभाग आदि विकसित हो रहे हैं। सामान्य विभाग के अन्तर्गत मूंदी के प्रसिद्ध राजस्थानी कवि श्री मूर्यमल की स्मृति में 'महाकवि मूर्यमल ग्रामन' और प्रसिद्ध इतिहास वैद्य महामहोपाध्याय डॉ० गौरीशंकर जी शोभा की याद गार में 'शोभा' ग्रामन स्थापित किया है। संस्थान की मुख पत्रिका के रूप में त्रैमासिक 'शोध-पत्रिका' का प्रकाशन किया जाता है एवं नवीन उदीयमान लेखकों को लिखने के लिये प्रोत्साहित करने की दृष्टि से उनकी रचनाओं का प्रकाशन कार्य चालू किया गया है। इस प्रकार साहित्य-संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ, अपने सीमित और अत्यल्प साधनों से राजस्थानी साहित्य, संस्कृति और

इतिहास के क्षेत्र में विभिन्न विघ्न बाधाओं के बावजूद भी निरंतर प्रगति और कार्य कर रहा है। राजस्थान की गौरव गरिमा की महिमामय मांकी अतीत के पृष्ठों में अंकित है— आवश्यकता है, उसके सुनहले पृष्ठों की खोलने की। साहित्य-संस्थान नग्नता के साथ इसी ओर अग्रसर है।

प्रस्तुत पुस्तक साहित्य-संस्थान के मंमथ से तय्यार की गई है। साहित्य-संस्थान के संपादकों ने अनेक स्थानों से दू-दवांड कर १६००० के लगभग छन्दों का संपद किया है। इस मंमथ में दोहे, सोरठे, कवित्त और गीत आदि कई प्रकार के छंद सुरक्षित हैं। इन छन्दों में विभिन्न ऐतिहासिक और सामाजिक घटनाओं, व्यक्तियों आदि का वर्णन मिलता है। ये विभिन्न प्रकार के गीत और छंद साधुओं की संख्या में राजस्थान के नगरो, कस्बों एवं गांवों में बिखरे हुए हैं। इन के प्रकाशन से एक ओर साहित्यकारों को राजस्थानी साहित्य का परिचय मिल सकेगा तो दूसरी ओर इतिहास संबंधी घटनाओं पर भी प्रकाश पड़ेगा। इस प्रकार साहित्य-संस्थान, पहली संस्था है, जो शोध-संरक्षण के क्षेत्र में नियमित काम कर रही है।

इस प्रकार के संपद अवतक कई निकाले जा सकते थे, लेकिन साधन सुविधाओं के अभाव में साहित्य संस्थान विवश था। इस वर्ष प्राचीन राजस्थानी साहित्य और लोक-साहित्य के प्रकाशन-कार्य के लिये भारत सरकार के शिक्षा-विकास मंत्रालय ने साहित्य संस्थान को कृपाकर ५७,००० सप्ताशन हजार रुपयों की महायत्ना प्रदान की है, वही से उक्त पुस्तक का प्रकाशन कार्य संपन्न हो सका है।

इस महायत्ना को दिलाने में राजस्थान सरकार के मुख्य मंत्री ( जो शिक्षा मंत्री भी हैं ) माननीय श्री मोहनलाल मुन्नाडिया और उनके शिक्षा सचिवालय के अधिकारियों का पूरा सहयोग रहा है। उसके लिये मैं, उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। साथही भारत सरकार

के उपरिज्ञा सन्नाह कार डॉ० पी० डी० शुक्ला, डॉ० भान तथा सोहन सिंह एम० ए० ( लंदन ) का भी अत्यन्त आभारी हूँ, जिन्होंने सहायता की रकम शीघ्र और समय पर दिलवाई। सच तो यह है कि रक्त महानुभावों की प्रेरणा और सहायता से ही यह रकम मिल सकी है और संस्थान अपने ग्रन्थों का प्रकाशन करवा सका है। भारत-सरकार के राज्य शिक्षा मन्त्री डॉ० कालूजाल जी थामाली के प्रति क्या कृतज्ञता प्रकट की जाय; यह तो रन्धी का अपना काम है। उनके सुमार्थ और उनकी प्रेरणा से संस्थान के काम में निरंतर विकास और विस्तार हुआ है और आगे भी होता रहेगा। इसी आशा और विश्वास के साथ मैं, उनका आभार मानता हूँ। अन्य उन सभी का आभारी हूँ, जिन्होंने इस काम में सहायता दी है।

वसंत पंचमी

वि० सं० २१०४

}

विनीत

गिरिधारीलाल शर्मा

अध्यक्ष

साहित्य-संस्थान





## संस्था की ओर से

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर के अन्तर्गत आज से १८ वर्ष पूर्व प्राचीन साहित्य की शोध-स्रोत, संप्रद संपादन और प्रकाशन कार्य के लिए "प्राचीन-साहित्य-संस्थान विभाग की स्थापना की गई थी। तब से आज तक इसके नाम में कार्य और प्रवृत्तियों के विकास एवं विस्तार के साथ अनेक परिवर्तन और परिवर्धन होते रहे हैं। इस समय इसे साहित्य-संस्थान के नाम से अभिहित किया जाता है। प्राचीन साहित्य की शोध-स्रोत के अलावा आज इसमें लोक-साहित्य, इतिहास, पुरातत्व एवं कला विषयक सामग्री का संप्रद, संपादन और प्रकाशन किया जाता है। नवीन साहित्य के सृजन एवं विकास के लिये क्षेत्र और वातावरण पैदा करने का प्रयत्न किया जाता है। प्रतिभाशाली और वक्ष्यमान लेखकों की रचनाओं के प्रकाशन की समुचित व्यवस्था करने के लिये साधन सुविधाएँ एकत्रित की जाती हैं और उनके लिये अवसर सृजित करने का प्रयत्न किया जाता है। साहित्य-संस्थान में विगत डेढ़ युग से भारतीय-साहित्य, उसकी संस्कृति और विविध-कलात्मक सामग्री के पुनर्गोष्ठन के लिये कार्य किया जाता रहा है। संस्थान की ओर से अब तक कई महत्वपूर्ण प्रकाशन किये चुके हैं। प्रस्तुत पुस्तक वन्दी में से एक है।

सन्तीस वर्षों के अथक परिश्रम और अप्रत्यक्ष के परिणाम स्वरूप ही आज प्राचीन-राजस्थानी साहित्य के प्रकाशन का कार्य, साहित्य-संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ के द्वारा किया जा रहा है। विगत वर्षों के कार्य-काल में साहित्य-संस्थान के द्वारा हजारों की



## सम्पादकीय

प्रस्तुत भाग यद्यपि गीत ( पद्य ) में न हो कर पद्य-पद, निसानी आदि छन्दों में है, फिर भी यह राजस्थानी साहित्य के संग्रह में ही व्यवस्थित हुआ है, अतः इसे राजस्थानी गीतों के अन्तर्गत स्थान दिया गया है। राजस्थानी गीतों में मुक्तक रूप से रचना हुई है, परन्तु इन और इससे आगे के भाग की रचना प्रबन्ध-काव्य के रूप में हुई है। इसमें एक विषय का विस्तृत वर्णन हुआ है। प्रारम्भ में राणा सांगा से बदायिंह तक का वर्णन यद्यपि पिंगल भाषा में है, परन्तु द्वितीय संग्रह के अन्तर्गत मिलने से इसे भी इस में स्थान दिया गया। शेष प्रबन्ध काव्य राजस्थानी भाषा में ही है, जो इतिहास पर नया प्रकाश डालता है। अब तक लोग यही मानते थे कि महाराणा बदायिंह अकबर द्वारा चित्तौड़ के घेरे जाने पर युद्ध से डर कर चित्तौड़ छोड़ चले आए, परन्तु उपमल्ल मेड़तिमा मंगंधी वर्णन से स्पष्ट हो जाता है कि महाराणा घेरे से पूर्व ही चित्तौड़ में नहीं रहते थे। उपमल्ल स्वयं महाराणा के पास आया और युद्ध के लिए आज्ञा लेकर चित्तौड़ गया। इसी प्रकार महाराणा अमर ( प्रथम ) का युद्ध सलीम ( जहाँगीर ) के साथ हुआ। उसमें महाराणा ने भागपुर, जसपुर, टाकगढ़ और टोडा आदि स्थानों को लूटकर ध्वंस कर दिया। इसी प्रकार कर्मसी एवं सौवर्जदास चाहुवान और सूजा बातेंछा आदि के वर्णन से भी हमें नई २ बातें ज्ञात होती हैं। अतः इतिहास की दृष्टि से भी यह भाग उपयुक्त है। इसमें वर्णित सभी पुरुष ऐतिहासिक हैं। साहित्य की दृष्टि से तो यह सब प्रकार से माह्य है। चार रस का वर्णन यही ठीक कर सकते हैं, जिनमें काव्य-

प्रतिभा के साथ २ वीरत्व भी हो । अधिकतर पिंगल और डिंगल भाषा के कवि ही राज्याश्रित रहे हैं । वे कविता एवं युद्ध प्रेमी थे । इसीलिए वीररस की कविता करने में बड़े सफल हुए हैं । प्रमाण स्वरूप पिंगल भाषा में कविवर "मुकवि 'राय'" लिखते हैं—

को मालव दल मथइ, कौन महमँद गहि मिलइ ।  
 को गुजरात हि गाहि, साहि सम्मुख गहिवि ललइ ॥  
 को लोदी मम लरइ, कौन आगरो प्रजारइ ।  
 को बाघर कहें हटकि, बहुरि पहवा लागि तारइ ॥  
 भानरायनृपति मल्लहसुतन, तुँअ डरधंगतिलगयै ।  
 सप्राम रान तुमविनअघर, इतें साहि को अगयै ॥  
 मेल सँहामी करिग, खग चन करिग रंग रस ।  
 हर अहरनि अरि सोस, रुडिर अरि करिग मारधस ॥  
 धौक सह नोसांन, खान सव कट्टिस किन्नव ।  
 सार गहन सुरतान, सुतौ जीयत धरिलिन्नड ॥  
 भनिराय निपति मल्लहसुतन, ली हाला कुंजरकहर ।  
 सप्राम रान महमँददल, आधट्यन इक्कह पहर ॥

ये पात्र ओज गुण लिए हुए सालंकार हैं । इसी प्रकार डिंगल कविता भी ओज गुण से ओत प्रोत है :—

तंग तड़क्का येगका, पड़ सोंस दड़क्का ।  
 फोड़ धड़क्का कत्तिण, कड़ मछ धड़क्का ॥  
 हाड़ मड़क्का संघ का, कर कंघ कड़क्का ।  
 सौर खड़क्का सिर जरम, पेकरा पड़क्का ॥  
 छेल धड़क्का कूदणा, कड़ मण्ड हड़क्का ।  
 रज छड़क्का उछलै, भुय चंग मड़क्का ॥  
 नंज खड़क्का जालका, तंदूर तड़क्का ।

घट्ट घरघर धोरिये, धामकक भड़कका ।

सीय मड़कका हिन्दुआँ, सुरसाण धड़कका ॥

इत्यादि पद्यों को पढ़ने से युद्ध का दृश्य सामने आजाता है ।  
डे, हाथी, ऊँटों, शस्त्र एवं वीरों तथा युद्धों का वर्णन अनुभव-युक्त तथा  
व दृष्टा है ।

घोड़ों के कुल अंग १३ माने गए हैं जिनमें से ( ललाट, फुरने  
नासाग्र ) सीना, पुष्टे, सुम, गर्दन और आँधें ) ये अंग बड़े और  
( पैर के मूठिये, कमर, कनौती ( कान ), पूँछकी डंडी, पशम (रोम)  
र मुँहकाइ ( जघड़ा ) ये अंग छोटे ठीक होते हैं । इसी प्रकार ऊँट  
मस्तक, सीना, गर्दन, कुंभा आदि बड़ी और कान, थुयरी पेट एवं  
र के नोचे की तली, पूँछ, पैर के मूठिये, कमर, और पशम (रोम)  
छोटे ठीक माने गये हैं । ऐसे वर्णन में जानकारी की आवश्यकता होती  
है । घोड़ों एवं ऊँटों का वर्णन, महाराणा अमर ( प्रथम ) का सखीम  
( जहाँगीर ) के साथ युद्ध दृष्टा, में अच्छा दृष्टा है । इस प्रकार इस में  
वर्णन कविताएँ बरच कोटि की और अनुभवी कवियों द्वारा लिखी गई हैं ।

इसके रचयिताओं के नाम निम्न हैं:—

- १ राणासांगा से लेकर उदयसिंह तक का वर्णन करने वाला "सुखवि  
राय" कोई "राय" जाति का कवि हो ।
- २ वीरमदेव मेड़तिया का वर्णन करने वाला "करण, रतनू" ।
- ३ कर्मसी एवं सौवज्जदास चाहुवान का वर्णन करने वाला "मेहा,  
बीरू" ।
- ४ जयमल मेड़तिये का वर्णन करने वाला "ईसर, रतनू" ।
- ५ सूजा बालेछे का वर्णन करने वाला "कर्मसी, आशिया" ।

उपयुक्त पाँचों कवियों की कविताएँ, इसमें प्रकाशित हुई हैं।  
वि० सं० १७१६ की संगृहीत पुस्तक से ली गई हैं। अतः ये १७१६ से  
पूर्व के कवि हैं।

६ महाराणा अमर ( प्रथम ) का वर्णन करने वाला कोई अज्ञात  
कवि है, परन्तु जिस संप्रदाय से ये पद्य लिए गए हैं, वह पुस्तक  
भी अष्टादश शताब्दी की प्रतीत होती है।

इस प्रकार इस भाग की रचना प्राचीन संप्रदाय से की गई है।  
अतः इतिहास और साहित्य के लिए बड़ी उपयोगी है।

—कविराय मोहनसिंह

---

नोट:— रचयिता कवियों के साथ "रतन" "कीट" एवं "आरीया" शब्द आए  
हैं। उक्त तीनों शब्द जाति की शान्ति हैं।

# प्राचीन राजस्थानी साहित्य

भाग =

( गीत साहित्यान्तर्ग )

महाराणा सांगा

छप्पय

गोरिय गुर गुजरात, खोदि खिलची कस किन्नउं ।

भर भट्टी रणथंभ, भोंकि दिल्ली जौ दिन्नउं ॥

जल सभरि अजमेर, पोति नागौर बतकर ।

टपक जानि जालौर, उन्न जस यस्स सप्तसर ॥

“भनि राइ” राइमल्लह सुतन, पालव कर करि बरतवह ।

संग्राम रान गढ़ चित्रवा, इहि मद मत्तव चक्कवह ॥१॥

अर्थ:—राय कवि कहता है कि ‘रायमल के सुपुत्र राणा सांगा ने गौर वंश गुजरात के बांदेशाह से भी बड़े मालवा के खिलजी-वंशीय सुलतान पर क्रुद्ध हो, उसे खदेड़ दिया । उसने रणथंभोर युद्धक्षेत्र रूपी भट्टी में दिल्लीश्वर के सैनिकों को भेज दिया । उस ह्वाति प्राप्त करने वाले श्रेष्ठराणा ने सांभर, अजमेर और नागौर पर अधिकार स्थापित कर अपनी कीर्ति उज्ज्वल की । उसकी टक्कर जालौर निवासा ही जान सके, उसका यश सप्त सिन्धु पर्यन्त फैल गया । उसने बागी भीलों की



पालों<sup>१</sup> पर भूमि-कर लगा दिया। इस प्रकार रखोन्मत्त हो वह चित्तौड़ पर एक छत्र राज्य करने लगा।

वागुनि बल उट्टयऊ, खेत गागुनि महारन ।

मांडो पति सजि सैन, जौर थाय उत वग्ग वन ॥

-प्रीकारे नरबद, मान अज्जां गैकिन्नउ ।

मयर मुट्टिसंग्राम, तक्कि मेछह सर दिन्नउ ॥

मनि राई त्रिपति मल्लह मुतन, हिन्दू हठि खिल्यउ हरन ।

मग्राम रान मिक्कार, मिम, साहि बंधि मिल्यउ सरन ॥२॥

अर्थः—गागरोन के रणक्षेत्र रूपी शिकारगाह में सेना सजाकर मांडू के बादशाह ने सिंह का रूप धारण किया। यह देख कर रायमल के पुत्र राणा मांगा ने शिकारी का रूप बनाया और अपनी शक्ति रूपी जाल बिछा दिया। हमके माथी नरबद (हाडा), मान (चन्द्रमान बट्टवान) और अज्जा (गुल्ला) ने ललकार कर हम व्याघ्र रूपी बादशाह को रोक दिया। तभी समय हम (राणा) ने अपनी बलवान मुष्टिका द्वारा म्लेच्छपति पर तार-मन्थान किया। इस प्रकार हठ कर हम हिन्दू नरेश ने मुग का रूप दे बादशाह को फँदे में फसा लिया और अपनी तारण में ले लिया।

तेरह मै पंचाम, आठ मावन पंचै मर ।

रुपि भुमपउ हंमीर, चढ्यो अन्लायदीन कर ॥

मर्न राह मुम्मान, दाउ पंढर मै दिर्न ।

अठहसर कातिग, दर्म मंगलगढ़ लिर्नी ॥

१ गजस्थान के बलिष्ठ परिवर्तों विशेष में रहने वाले ज्योतिषी चोरी चोरी दूरी पर देखियों पर प्रधान बनाकर रहने हैं, इनके निवासस्थानों को 'पाल' कहते हैं।

हैं सत्त बरिख पै रस जनु, पनरह दिन गनि लिखिलिय ।  
संग्राम राख रनधम गिरि, सु लागि हडि हितवान किय ॥३॥

अर्थ:—जिम रणधमोर दुग पर वि० सं० १३५८ आबली पचमा को हम्मोर चहुवान अलावहीन खिलजी से दृढतापूर्वक युद्ध करता हुआ मारा गया और दुर्गे अलावहीन के अधिकार में गया ।

राय कवि कहता है कि “उसी दुगे रणधमोर को खुमाण वपाधि-धारी राणा सागा ने वि० सं० १५७८ कार्तिक दशमी मंगलवार को दो सौ बीस वर्ष बाद, पन्द्रह दिन तक घेरा डालकर यवनों के अधिकार से शक्ति पूर्वक घावा कर अपने अधिकार में कर लिया ।

किम किम सुरपति सुन्यउ, किमजु पापाल भयउ जय ।

यह अपुण्य गम नहिन, किमै कवि करहि किनि रस ॥

हनिग खग खुम्मान, नोक मिर हर लिय जम्बहँ ।

गलि फनवै सिर चंद्र, कदाँ घर घर फिरि नम्बहँ ॥

सो पुन्नगपुर अंमरपुरह, चल उवच राहमल्ल सुख ।

संग्राम जु बंध्या साह रन, तीन भुवन आकंप हुआ ॥४॥

अर्थ:—राणा सागा ने शाह को युद्ध में बांधलिया, उसका कीर्तिगान करता हुआ कवि कहता है कि—“इस अपूर्व विजय की प्रशंसा स्वर्ग और पाताल तक फैल गई है । खुमान वपाधिधारी राणा के खड्ग के आघात से फटे हुए मस्तकों को शिव ने उठा लिया” उस समय वनके ( शिव के ) गले में सर्प और मस्तक पर बालचन्द्र था अतः पाताल में वन्ही सर्पों और स्वर्ग में चन्द्र ने यह प्रसिद्धि की । जिसे पुन रायमन के सुपुत्र के आतंक से त्रिभुवन कंपित होगया ।

को मालव दल मयइ, कौन महमंद गाहि मिनलइ ।

को गुजरात हि गाहि, साहि सम्मुख गाहि विनलइ ॥

को लोदी सम लखइ, कौन आगरो प्रजारइ ।

को बायर कहँ हटकि, बहुनि पंडमा लगि तारइ ॥

भनि राइ नृपति मल्लह सुतन, तुँअडर बंग तिलंगवै ।

संग्राम रान तुम बिन अवर, इते साहि को अंग वै ॥५॥

अर्थ:—हे रायमल के सुपुत्र साँगा ! तेरे बिना मालव सेना का संसार कर मुहम्मदशाह को बड़ी दना कौन कुचल सकता है ? गुर्जर प्रदेश को कुचल यहाँ के बादशाह से कौन सामना करेगा ? लोदी से भिड़ कर आगरा कौन जलायेगा ? बायर को रोक दिल्लो तक उसे कौन भगायेगा ? तुम्हमे बंग और तिलंग प्रदेश भी कांपता है । अतः इतने बादशाहों से कोहर लेने वाला एकमात्र तू ही है ।

गुज्जर इय भालइय, दिग्लि कनयज्ज कुंड खनि ।

इमादिम साहुल्लि, समिव घन मकन-मीर हनि ॥

गग-जमुन घृत मिमहँ, अगनि ग्यारिपर पुखभर ।

मत इक्कोतर तारि, रज्जउ राजघ डाय हर ॥

भनि राइत्रिपति मल्लह सुतन, चारि साहि आहुति करिग ।

संग्राम रान रन जग्यकगि, ममम ईश अगह चरिग ॥६॥

अर्थ:—हे रायमल के सुपुत्र साँगा ! तूने गुर्जर, माजघा, दिल्ली और कन्नौज प्रदेश को यज्ञ कुण्ड बनाया । जसमे इमादिम लोदी का शाकल्य ( हाँस-सामघी ), बहुत से मीरों को समिधा और मीर का मकन बनाया । शात्रु वर्गों को गंगा यमुना का जल घनाया और ग्यारिपर में होने वाले युद्ध रूपी घृत से यज्ञ की अग्नि प्रज्वलित की । इस प्रकार तूने राजसूय यज्ञ का अपने एक सौ इकहत्तर पूर्वजों ( संभवतः उसने ऐश्वर्यवान् मनु से लेकर रायमल तक राजवंश की नामावलि एक

जो इकहरार मानी हो ) का बदलार किया । ( या उस समय के १७१ )  
और येवन शासकों को परास्त कर राजसूय यज्ञ की समाप्ति की )  
पूर्णाहुति के रूप में चार बादशाहों ( दिल्ली, मालवा, गुजरात, बीनपुर  
व कन्नौज राजों ) को मरम कर वसी मरमी से शिव-के अंग चर्चित किये ।

इक्क लीय जालार, इक्क भर हँ चँदरिय ।

ठट्टा अरु मुलतान, आनि माँहौ लंगि फेरिय ॥

दगिया सौं हद करइ, उमरि कोउ करे न कदर ।

लेतौ परबत माल, मारि लिय बीच सिकंदर ॥

मनि राइ नृपनि मल्लह सुवन, सरन साहि धरि अंगवड ।

संग्राम तयै गढ-चित्र वर, इक्क छत्र महि भुगवड ॥७॥

भावार्थ:—रायमल के पुत्र राणा सांगा ने एक ही शस्त्र-वर्षा में  
नाजौर और चंदेरा को अपने अधिकार में कर लिया । ठट्टा, मुलतान  
और माँह तक अपनी दुहाई फेर समुद्र पर्यंत सीमा निर्धारित कर दी ।  
पर्वत माला पर अधिकार करते समय सिकंदर लोदी को नष्ट कर बाद-  
शाह को पकड़ लिया । इस प्रकार वह चित्तौड़-दुर्ग पर एक छत्र राज्य  
करने लगा ।

जिहि मुख वर चुन्लियठ, विगचि सोई मुहँ कुट्यउ ।

दस अंगुर मुख मिन्लि, आनि पग पयो न छुट्यउ ॥

पीठि हुकिरु मुक्कयउ, अदिन दिन पर्यो दहिन्लउ ।

रखत वस्तत अरु तखत, लुटि लंगर गर मिल्यउ ॥

कंचन कचोल जिहि कर भुगति, तिहि इत्यनि कच कोल दिय ।

संग्राम रान कवि राइ मनि, साहि दंधि दरवेस किय ॥८॥

अर्थ:—बादशाह [ महमूद ] ने जिस मुख से राणा सांगा को  
कु वाक्य [ अपशब्द ] कहे, उसी मुख पर राणा ने आपात किया ।

जब बादशाह अपने सुल में दसों अंगुलियाँ लेकर राणा के घरणों में झुका, तब राणा सांगा ने उसे बंधन मुक्त कर दिया। राणा ने उसकी पीठ पर थपकी दे बिदा किया। महाराणा द्वारा बादशाह भयंकर विपत्ति में पड़ गया था। इसका सिंहासन, रघद आदि लूट लिया गया और गले में शृङ्गला खाल दी गई। जिस बादशाह के हाथों में स्वर्णिम पात्र रहता था, उमी के हाथों में खपर पकड़ाकर उसे फकीर बना दिया।

जु गढ साहि अल्लाव-दीन, बिग्रह्यउ बरस दस ।

जु गढ अरिगसुरतान, जित्ति नहिं कर्यो अप्पबस ॥

जु गढ खिलचि महमूद, जार जुरि जुद्धन लिन्नउ ।

जिहिं लिन्नउ तिहिं कूर, खग पर हत्यन दिन्नउ ॥

मनि राई नृपति मल्लह सुतन, हनि निसाँन दोषा द्यउ ।

संग्राम . रान अजमेर गढ, बाइ घेरि मँत्रह लयउ ॥६॥

अर्थ:—जिस अजमेर के दुर्ग को अपने अधिकार में करने के लिए अल्लावदीन दस वर्ष तक लड़ता रहा, दिल्ली का सुलतान भी लड़कर उस पर अधिकार न कर सका, महमूद खिलजी ने भी सेना एकत्रित कर युद्ध किया, पर वह भी इस पर अधिकार न पा सका, यदि किसी कूर ने इस पर अधिकार किया, तो उसे भी दुर्ग सहित अपनी लक्ष्मण समर्पित करना पड़ी।

परन्तु एकमात्र रायमल के सुपुत्र राणा सांगा ने ही इसे लेने का विचार कर नरकरे बजवाए और आक्रमण कर दुर्ग को घेर लिया और वम पर अपना आधिपत्य जमा लिया।

सेन मैदासी करिग, रगग घन करिग रंग रम ।

कर अहरनि अरिमीम, रुदिर अरि करिग भार वम ॥

धौंरु सद नीसान, खान सब कडित किन्नउ ।

सार गहत मुरतान, सुता जीवत धरि लिन्नउ ॥

भनि राइ त्रिपति मल्लह सुतन, लो हाला कुजर कहर ।

संग्राम रान महमूद दल, आबखुउ इककह पहर ॥१०॥

अर्थ:—रायमल के पुत्र राणा सांगा ने अपने भाले को संधासो, लहग को धन (हथोड़ा), शत्रु के सिर को अहरन (जिस पर तम लोहा कूटा जाता है), रुधिर को अग्नि ज्वाला, (धन की) आघात-ध्वनि-नक्कारों की आवाज और पाण (शस्त्र-धार में तेजी) देने के लिये जहर के स्थान पर हाथियों को मान, महमूद की सेना को एक प्रहर तक मपाया और शस्त्र-धारी बादशाह को जंघिन ही पकड़ लिया ।

खान मलिक उमराउ, साहि समहर दल सज्जग ।

तबल डोल निस्सान, सबद पंचा तहाँ बज्जग ॥

पतवाही मुरतवा, चौर गिग छत्र अडवर ।

है हीरा कर जरित, तखत अंबर जर कमर ॥

इतनैनि सहिन कविगइ कहि, आयउसाहि लग्न कहँ ।

महमुद गिलानो नद विम, या संग्राम समुद्र पहुँ ॥११॥

अर्थ:—खान, मलिक और बमराव पदधारो घोड़ों को साथ में ले महमूद ने युद्ध के लिए तैयारी की । तबला, डोल और नक्कारे आदि-वाद्य-यन्त्र पंचम्वर में बजने लगे । चमर, छत्र, हीरो से अटित तख्त और जरीत कपूर पेटी आदि शाही चिन्हों से सुशोभित होकर वह आगे बढ़ा, परन्तु राणा सांगा की अपार सेना में वह बादशाह इस प्रकार लुप्त हो गया जैसे समुद्र में मित्र जाने से नदी-नाल का नामो निशान नहीं रहता ।

जौ वामन तोहि कहउँ, बलि जु बंध्यो कपट करि ।  
 जौ दशकंधर कहउँ, इन्द्र बंध्यो त थाप धरि ॥  
 जौ विक्रम तुहि कहउँ, असुर बंध्यो बल पाएँ ।  
 जौ पितृ तुहि कहउँ, साहि बंध्यो घर आएँ ॥

मनि गइ नृपति मन्लह सुतन, कोइन उच्च तिहि तुलइ अथ ।  
 महमूद चढ़्यौ मंग्राम कर, तिहि डर डरि सुरतान सब ॥१२॥

अर्थ:—हे रायमल के सुपुत्र राणा सांगा ! तेरी समता वामन से किस प्रकार की जाय, क्योंकि उसने बलि को बंधन बद्ध कर कपट किया । तेरी तुलना रावण से भी नहीं की जा सकती क्योंकि आप के कारण वह इन्द्र द्वारा बांध लिया गया । तुम्हें विक्रम इस लिए नहीं कह सकते, क्योंकि वह बलशाली होते हुए भी दानवों द्वारा बांधा गया । दिल्लीपति वृध्वीराज भी तुम नहीं हो सकते, क्योंकि गौरी द्वारा वह भी बन्दी बनाया गया । अतः तेरे सिवाय कोई दूसरा भँष्ट नहीं है, तूने युद्ध में महमूद को बाँधा, जिससे सब बादशाह तेरे डर से कांपने लगे हैं ।

साहि उयपि यपि उयपि, ताहि यपि उयपि सधिर किय ।  
 दाहि दाहि गढ द्रुग, दाहि दहरान द्रुग दिय ॥  
 गोथ फनवज टालि, टिन्लि.....व्याज्यउ ।  
 हिंदुनि के शिर छत्र, तानि इबराहिम मंज्यउ ॥  
 मनि गइ नृपति मन्लह सुतन, गंग सग मझि मन्लिपउ ।  
 नन काहु कियो करि है अजहुँ, सक बंधन सांगन कियउ ॥१३॥

अर्थ:—राणा सांगा ने बादशाहों को अनेक बार खड़ा और स्थापित किया अनेक दुर्ग दहा दिए और अनेक अपने पक्ष वालों को प्रदान कर दिये । कन्नौज प्रदेश पर आक्रमण कर उसे नष्ट कर दिया ।  
..... हिन्दू राजाओं के मस्तकों को छत्रों से सुशोभित कर इब्राहिम लोदी को नष्टपाय कर दिया । बादशाह को बन्धन मुक्त कर ऐसा कार्य किया जैसा न तो कोई कर सका और न कोई कर हा सकेगा ।

## राणा विक्रमादित्य

कवित्त ( छाप्य )

भंज साह महमंद, राज ईडर राय भानह ।

सजि झाला हलवद, अजा अजमेर सुधानह ॥

थपकि मारि रनथम्भ, अली सत्र सल्लह शौपर ।

चंदेरी चक्रसेन, बंटिया दल खींची धर ॥

स्थाहवाद धंधेरा जिगनरिख, विक्रम गढ़ पावास रुपि ।

संग्राम रान करिवान बल, अप्प वान हँदवान थपि ॥ १ ॥

अर्थ:—राणा सांगा ने महमूद शाह को नष्ट किया । रायमल को ईडर और हलवद से आग हुए झाला अजजा को अजमेर पर नियुक्त किया । रणभंभोर में शाह द्वारा नियुक्त अलीखों को मार दिया । शिवपुरी ( सिरोही या शोपुर ) पर शत्रुशाल एवं चंदेरी पर चक्रसेन को नियुक्त किया । खींचियों को दलित कर यत्र तत्र स्थापित किया । शाहवाद, धंधेरा में जगनरिख एवं विक्रमगढ़ में पावासु को नियुक्त किया ।

दोहा

रतन जतन विन रोख में, रहे रान चहुवान ।

दश बावन को एक दिन, लेखो लामलिखान ॥ २ ॥



अर्थ:—सांगा का पुत्र राणा रत्नसिंह निर्भय वीर था। यह चित्तौड़-दुर्ग के द्वार, यह कहकर खुले रखता था कि सिंह की कन्दरा के फंदी कियाइ होते हैं ? परन्तु क्रोध वश सूर्यमल को मारते समय यह भी मारा गया। सूर्यमल के पक्ष के दम और राणा के थावन व्यक्ति भी यहाँ पर काम आए।

अन्यासा पन्द्रह समत, वीकम तखत विराज ।

चढी रोस ओचट कुरख, कीनो काज अकाज ॥ ३ ॥

अर्थ:—वीकम सम्बत् १५८८ में विक्रमादित्य सिंहासनासीन हुआ। उसने भी समीप रहने वालों से क्रोधवश नादानों की बातें कह कर उन्हें मरु किया। यह कार्य घुरा किया।

पहलवान पायक प्रवल, गिख ढिग बाना बंध ।

मरमी भरमी मर सुकवि, धरामार निज कन्ध ॥ ४ ॥

अर्थ:—यशाधी राणा वंश के नादान नरेश ने अपने पास केवल पहलवान और कुछ पैरज मेना को बलवान समझ रख लिया और समस्त राज्य भार को अपने ही कंधों पर समझा। जिससे सामंत और श्रेष्ठ कवियों को नीचा देखना पड़ा और वे यहाँ से चले गये।

मेना-धेना तरहटी, घेगि चले इक धौम ।

गढ़ न नांदिन उतरे, गहे राट्ट रुपि रोम ॥ ५ ॥

अर्थ:—मेमी व्यवस्था देखकर एक दिन चित्तौड़ की तरहटी (नगर) को केवल कुछ घोड़ों ने कुछ होकर लूट लिया। परन्तु राणा विक्रमादित्य के विश्वासपात्र पहलवानों ने वनका मामला करने के लिए दुर्ग से नीचे नदम तक नहीं रक्खा।

कवित्त (छप्पय)

वाणु लखत मोमाड, डोड चमरल, विज्जाजल ।  
खान देश बर्राड, विग्रहा लार, विद्रव थल ॥  
गोड़ वान ओड़छा, स्याह सेती भीजान ।  
घर एती घाइये, देश आर्मंद फुग्मानं ॥  
हय गय मुसाज पख्खर सरस, बोल बहादरि नर लिये ।  
लख अद सब नीसान नद, मेदपाट पर चन्लिये ॥६॥

अर्थ:—उपर बहादुरशाह ने बानवे लान की आय का मोमाड़ प्रदेश, डेढ़ लाख की आय का चम्भल, बीजाजल प्रदेश, खानदेश, बर्राड़ प्रान्त, विद्रव प्रदेश, गोड़वाना, ओड़छा और अन्य बादशाहों को भी फरमान लिखकर भेजे । उत्तमोत्तम यौद्ध तथा हाथी घोड़ों के साथ अर्ध लक्ष सेना मजार्ई और नक्कारे बजवाकर बानवे मेवाड़ पर चढ़ाई की ।

लखि उकील ने लिखी, साहि मालव दल सज्जिय ।  
गढ़-चित्रंगी उपर, बिसर निस्तान सबज्जिय ॥  
किये कँच पर कँच, चाप चम्मल्ल उत्तरिय ।  
सुनी खबर गढ़ फजर, रान विक्रम सामलिहिय ॥  
कीने निस्तान खट तीस सत, बाना बंध विरुद बिय ।  
पख्खर तुरंग मार्तंग मद, भीमच दिसि मिल्लान किय ॥७॥

अर्थ:—यह देख कर महाराणा के वकील ने महाराणा को लिखा "कि मालव प्रदेश के बादशाह बहादुर शाह" ने चढ़ाई की है और

१. बहादुरशाह ने गुजरात के यतिरिक्त मालवा पर भी अधिकार कर लिया था, यतः उसे मालव प्रदेश का बादशाह भी लिखा गया है ।

अर्थ:—सांगा का पुत्र राणा रत्नसिंह निर्भय वीर था। वह चित्तौड़-दुर्ग के द्वार, यह कहकर सुलें रखता था कि सिंह की कन्दरा के कहीं खिवाड़ होते हैं? परन्तु क्रोध वश सूर्यमल को मारते समय वह भी मारा गया। सूर्यमल के पत्न के दम और राणा के शायन व्यक्ति भी यहाँ पर काम आए।

अट्यासा पन्द्रह समत, वीकम तखत विराज।

चढ़ी गेम ओचट कुरख, कीनो काज अकाज ॥ ३ ॥

अर्थ:—विक्रम मन्वत् १५८८ में विक्रमादित्य सिंहासनासीन हुआ। उसने भी समीप रहने वालों से क्रोधवश नादानी की बातें कह कर उन्हें कष्ट किया। यह कार्य घुटा किया।

पहलवान पायक प्रवल, रिख दिग घाना बंध।

मग्गी भरमी भर मुकवि, घराधार निज कन्ध ॥ ४ ॥

अर्थ:—यशस्वी राणा वंश के नादान नरेश ने अपने पास केवल पहलवान और कुछ पैदल सेना को बलवान समझ रख लिया और समस्त राज्य भार को अपने ही कंधों पर समझा। जिसमें सामंत और ओछे कवियों को नीचा देखना पड़ा और वे यहाँ से चले गये।

मेना-घेना तरहटी, घेरि चले इक घोंस।

गढ़ ने नांदिन ऊतरे, गहे खट्ट रुपि गेम ॥ ५ ॥

अर्थ:—मेमी व्यवस्था देखकर एक दिन चित्तौड़ की तलहटी (नगर) को केवल कुछ मीनों ने कुछ होकर लूट लिया। परन्तु राणा विक्रमादित्य के विरहाम पात्र पहलवानों ने दनका मामना करने के लिए दुर्ग से नीचे नदम तक नहीं रक्खा।

कविच (छप्पय)

बाणु लखल भीमाड, डोड चमरल, विज्जाजल ।

खान देश वरीड, विग्रहा लार, विद्रव थल ॥

गोड़ चान ओड़छा, स्याह सेती भीजानं ।

धर एती धाड़े, देश आमैंद फुरमानं ॥

हय गय सुसाज परखर सरस, बोल बहादरि नर लिये ।

लख अद्ध सह नीसान नद, मेदपाट पर चन्लिये ॥६॥

अर्थः—उधर बहादुरशाह ने बानवे लाल की आय का नोमाड प्रदेश, डेढ़ लाख की आय का चम्बल, बीजाजल प्रदेश, खानदेश, वराड प्रांत, घेंद्रव प्रदेश, गोड़वाना, ओड़छा और अन्य बादशाहों को भी फरमान लिखकर भेजे । उत्तमोत्तम यौद्धा तथा हाथी घोड़ों के साथ अर्ध लक्ष सेना मगाई और नक़्कारे बजवाकर उसने मेवाड़ पर चढ़ाई की ।

लखि उकील ने लिखी, साहि मालव दल सज्जिय ।

गढ-चित्रंगी उपर, बिसर निस्तान सबज्जिय ॥

किये कैंच पर कैंच, चाय चम्मल्ल उत्तरिय ।

सुनी खबर गढ फजर, रान विक्कम सामलिहिय ॥

कीने निसान खट तीस सत, बाना बंध विरुद रिय ।

पखखर तुरंग मातंग मद, भीमच दिसि मिल्लान किय ॥७॥

अर्थः—यह देख कर महाराणा के वकील ने महाराणा को लिखा “कि मालव प्रदेश के बादशाह बहादुर शाह” ने चढ़ाई की है और

१. बहादुरशाह ने गुजरात के अतिरिक्त मालवा पर भी अधिकार कर लिया था, अतः उसे मालव प्रदेश का बादशाह भी लिखा गया है ।

चित्तौड़ दुर्ग को लेने की इच्छा से भयानक नक्कारे बजवा रहा है। यह स्थान २ पर पड़ाव करता हुआ चम्बल को पार कर घड़ता आ रहा है। यह सूचना महाराणा विक्रमादित्य को प्रातःकाल मिली और यह युद्ध के लिए तैयार हो गया। उसके साथ विरुद्धारी पुरुषों साथ यौद्धा भी युद्ध के लिए सम्मिलित थे। उसी समय नक्कारे बजने लगे, घोड़े तथा मद्मत्त हाथी सभाए गए और नीमच की ओर प्रयाण किया गया।

जीरन धर मिल्लान, रान सुरतान मिलानं ।

सैत सन्ध कपिप, जीत बागी जैतानं ॥

धमक धोर नीमान, धमक गिर पाय धिगनिय ।

तमकि तोप छूटीय, आभ लागी अगनिय ॥

फोटिये कान घोम् शब्द, हुई वान धर लुहृइय ।

उटियां धोम छापो अरन, कायर चरन बिछुहृइय ॥ = ॥

अर्थ:—जीरन नामक स्थान पर महाराणा और बादशाह का सामना हुआ। युद्ध क्षेत्र में सन्ध स्थापित कर दोनों ने युद्ध छेड़ा। दोनों से नक्कारे बजने लगे, पदाधान से पर्यंत वे पृथ्वी धमकने लगी। कड़कती हुई तोपों के छूटने से अग्नि आकाश आकाश तक फैल गई और उनके धोर शब्द से कान बहरे हो गए। गोलों के लगने से अरवारोही धीर पृथ्वी पर तड़कड़ाने लगे। धूम्र उठकर मस्तक पर छा गया। यह देखकर कायर रणांगण से भाग निकले।

दोहा

देखत दल दीवान के, चल चल अचले पाय ।

रहे न दिग को रान के, गयत, गवल, राय ॥६॥

अर्थ:—महाराणा की सेना के रावन, रावजू और राय पद धारी योद्धा, जो अचल माने जाते थे, वे सब विचलित होगये, उनमें से कोई भी महाराणा का साथ देता हुआ दिखाई नहीं दिया ।

छंद

छोटी छोटी मुँदरी, अधिक जगव, सोमी सटके दलपति राव ।  
 पान फूल के लेने भोग, सोमी सटके राव असोग ॥  
 धोरूँ चढे फेरते माला, सोमी सटके सज्जा भाला ।  
 पाँके पटे के करते दाँव, सोमी सटके कल्लाराव ॥  
 मेदपाट के पाट कहाव, सोमी सटके आसकन राव ।  
 हाथी चढे राखते बाना, सोमी सटके सांगा सुराना ॥  
 अतमी कंध के विरुद्ध बुलावत, सोमी सटके खेता रावत ॥१०॥

अर्थ:—सूदम ( पतली ) मुँदड़ी पहनने वाला दलपति राव ( वेदले का ), सूदम भोजन करने वाला अशोकराय ( विजोलिया का ), घोड़े पर चढ़कर भाला घुमाने वाला मज्जा माला ( सादड़ी का ), पटे के दाव में बिज राव कल्ला, मेवाड़ राज्यश में प्रमुख कहलाने वाला आस-कर्ण ( डूँगरपुर का ), हाथी पर चढ़ कर आठम्बर रखने वाला बीर सांगा ( देवगढ़ का ) और बच्च कंध वाला रावन खेतसिंह ( मलूम्वर का ) आदि वीर, युद्धस्थल से चले गये ।

कवित्त ( छप्पय )

माँडव चित्रंग-पती, जंग जीरनि धर मंडिय ।

भदली दल सहवान, रान रनखेत स छंडिय ॥

उसरि कोट गड थोट, चोट चहुँवे दिस चिन्निय ।

गोरी साह नरेस, पेन दिन अट्टस किन्निय ॥

हलहलिय द्रुग चल चल बिचल, दहलि बीक उत्तरि सिढिय ।  
घरि छत्र विरद सिर बाँधिके, करमेती साके चढिय ॥११॥

अर्थ:—गुजरात का बादशाह, जो मांडवेरवर वन बैठा था वसमें और चित्तौड़ेश्वर विक्रमादित्य, में औरत नामक स्थान पर युद्ध छिड़ा । परन्तु सेना के वदस्त जाने के कारण महाराणा ने युद्ध क्षेत्र का परित्याग कर दिया । वम गौरवंशी ( बहादुरशाह ) ने आगे बढ़ कर चित्तौड़ दुर्ग को जा घेरा और चारों ओर से आघात करने लगा । उसने आठ दिन में दुर्ग को खाकी कराने की प्रतिज्ञा की, जिससे दुर्ग कांप उठा और अचल वीर भी विवक्षित होगए । महाराणा ने डर कर दुर्ग का परित्याग कर दिया । यह देख राजमाता कमेंती, महाराणा का छत्र एवं विरुद शिरोधार्य कर शाका करने के लिये तत्पर हुई ।

राधो सप्रसल दूदसी, प्रोहित देवीदास ।  
वरछिन ऊपर वृदि के, कीनो जुद्ध ब्रजास ॥१२॥

अर्थ:—उम समय वसन्तकाय वीर राधव, शत्रुशाल, दूदा और पुरोहित देवीदास ने भालों की अनियों पर वृद कर युद्ध छेड़ा ।

कवित्त ( छप्पय )

ग्रीय सहस्र तिन छर, वाय भै कम्प अन्नैत परि ।  
माय बीक्रम मंत्रवी, कीन शाको खगान जु रि ॥  
मच सहस्र फट सुमट, विकट जट भट्ट स चंडिय ।  
पहर तीन लरि प्रलै, भिरे चित्रकोट स मंडिय ॥  
उडि चोम घोम छापो थरुन, रच घरनि जल उजरिय ।  
चहैलीम पुलफली रमिर गद, बहादुर मौड़ फितिय ॥१३॥

अर्थ:—युद्ध भूमि में तीन सहस्र खोदा पवन के समान तीव्र गति से बड़े, जिससे असंख्य बार काँप उठे। इस प्रकार राणा विक्रमादित्य की माता और मन्त्री ने बड़ग-युद्ध कर शाका किया। इस युद्ध में प्रचंडकाय वीर-समूह पर भयानक वार करते हुए सात सहस्र हिन्दू वीर काम आए। तीन प्रहर तक चिचौड़ दुर्ग पर प्रलय के समान दृश्य दिखाई देने लगा: तोपों के धूँ में सूर्य भी लुप्त हो गया और दुर्ग से रक्त की नदी प्रवाहित हुई। इस प्रकार विजय प्राप्त कर बहादुर-ताह दुर्ग की रक्षा का भार बहलूम बल्लू को सौंप माँह चला गया।

रामपोल जल्लाल, रेह नाथावत रक्खिय ।  
सगर चोरआमली, खर खरज किय सक्खिय ॥  
सिंघ, सज्जा, सिर बल्लू, राम तेंहि ठाम स रक्खिय ।  
घंघेर्या रनधीर, धार-पति धीरस बक्खिय ॥

ढोडिया भाँन असमान थरि, मादारा जंगन जुरिय ।  
अजन्न खोह के घुरज उडि, खेतसिंघ खग्गू खिरिय ॥१४॥

अर्थ:—शत्रुओं के लिए खूंखार बन नाथावत ने रामपोल पर वीरता दिखाई। वीर सगर ने चोर-आमली नामक स्थान पर सूर्य को अपनी वीरता का साक्षी बनाया। सिंघा, सज्जा, बल्लू और रामदास ने भी इसी स्थान पर अपनी कोर्न बढ़ाई। घंघेर्या (बौद्धान) रणधीर और प्रमार धीरसी भी युद्ध करते हुए मारे गए। ढोडिया भात ने भी अपना मतक आकाश से आ लगाया। कोई मदोरिया चहुवान भी युद्ध में डट गया और अर्जुन खोह (वीकाखोह) के गिरने पर रावत खेतसिंह बड़ग से कट गया।

दोहा

बंको गढ चितोर को, मुन्यो हमाऊ कान ।  
बचन चित मंमारि के, कियो निमान सुजान ॥१५॥



अर्थ:—हुमायूँ बादशाह ने गर्वोन्नत दुर्ग चित्तौड़ की घटना सुनी और कर्मावली को दिया गया वचन स्मरण कर बहादुर शाह से दुर्ग शपथ लेने के लिए नक्कारे बजवाए ।

कवित्त ( छप्पय )

बंगाल कि करि विजय, इक्क किन्नय हम्माउथ ।  
 असी महम एराक, बंदि मालव शिर घाउथ ॥  
 सत्त सहस मदगलत, भिलत चतुरंग स पिन्निय ।  
 किये कूँच पर कूँच, मुगल पठानह भिन्निय ॥  
 चाँ दिवस जुद्ध वीरुद्ध हुय, खबरि न ह्ये जीवत मरत ।  
 निम जुमा माहि मालव गयो, पंच सहस मीरह परत ॥१६॥

अर्थ:—बंगाल का विजय पाने के पश्चात् हुमायूँ ने हुंकार कर मालवे की ओर प्रयाण किया । उस की सेना में असी सहस्र अश्वारोही तथा सात सहस्र मत्त टाया थे । इस प्रकार मुगल और पठान सेना स्थान-स्थान पर पड़ाव काता हुई आगे बढ़ी । चार दिन तक युद्ध हुआ । इस में कौन मरा और कौन जीवित रहा इस का पता तक नहीं चल सका । जुम्मे की रात्रि को हुमायूँ ने मालवा पर आक्रमण किया और उस युद्ध में पंच सहस्र मीर मारे गए ।

गहि लीनो मुलतान, माहि मालव टिन्निय पति ।  
 मो वीनग वित्तयो, ज्योंहि चित्तोर पहल बित ॥  
 सय समान गह बाज, ज्याक मरि दरिया बोरिय ।  
 मगज बन्ध, दुरगन्ध, बिछुरि विल्लामी जोरिय ॥  
 काली बलाप मोचे म ररि, भेदपाट दिम कूँच किय ।  
 विक्रम बृलाप बोडो दीद ने, छप्र तग्य चित्तोर दिय ॥१७॥

अर्थ:—उस युद्ध में दिल्लीखोर की विजय हुई। हमने बहादुर-  
शाह को पकड़ कर बंदी बनाया। बहादुरशाह ने जैमी दूरा चित्तौड़ की  
की थी, वैसे हमारे ने मांजवा की कर दी और बहादुरशाह के साथी,  
हाथी, घोड़े आदि को जहाज में भर कर समुद्र में डूबो दिए। मांजवा  
पर बलवान सूवेदार नियुक्त कर हमारे ने मेवाड़ की ओर प्रस्थान किया  
और राणा विक्रमादित्य को बुला कर पुनः चित्तौड़ के सिंहासन पर  
बिठाया।

गो, दिल्ली दिल्ली, रांन वीकंम गढ़ राजइ ।  
मेदपाट महि दीप, दीप सारु जेम धांजइ ॥  
अह अमंक हनि बङ्ग, सङ्ग बिन गडमो लिंलेंड ।  
हास विलास हुलास, तरक नव नवीस चल्लइ ॥  
चहुवान पोंवार बदल्लि के, हनि वीकंम बनवीर ठवि ।  
छलबल्ल करे उहल कट्यो, मेदपाट दल्लेस भवि ॥१८॥

अर्थ:—दिल्ली पति हमारे दिल्ली चला गया और चित्तौड़ पर  
विक्रमादित्य सुरोभिन् हुआ। हम मेवाड़ के प्रयत्नित दीपक का यरा  
सात्रो द्वीपों में छा गया। हमने लिंलेंड और प्रचण्ड धीरों का नारा  
कर दिया। वह निरांक होकर विविध हानि बिनाम करने लगा और  
पसके यहाँ नूतन तरु वितर्क होने लगे। उससे चौडान और प्रमार  
सत्रिय वससे विरुद्ध हो गए। ऐसा अवसर पाकर बनवीर ने विक्रमादित्य  
को मार दिया। छत्रवल द्वारा मेवाड़ की सेना के भावी स्वामी उदय-  
सिंह को बचाकर दुर्ग से निष्काज लिया गया।

## राणा उदयसिंह

मेवा

वरि छवरा पतरा दवाटि, दीनोकोट निकोर ।  
पूठि अहेरी लगि के, लीनो नंदि निकार ॥१९॥

अर्थ:—उदयसिंह को छवड़े में पुष्पों के बीच छिपाकर एक  
अहेरी (शिकारी) द्वारा दुर्ग से बाहर निष्काज लिया गया।

दे बदले सुत आपको, उदल काढि अदग ।

धन धन हियो स धाय की, स्याम धरम के मंग ॥२०॥

अर्थ:—उदयसिंह के बदले अपने पुत्र को मरवाने वाली धायके हृदय को धन्य है । उसका स्वामी-धर्म पालन भी सराहनीय है । जिसने उदयसिंह को बचा लिया ।

कविता ( छप्पय )

सिम गयोज सिढाय, गिरपुर आसकरन्नह ।

माखर पायन गाहि, चङ्कि सिर कुम्भगिरन्नह ॥

मिल्यो नाह नरनाह, ताह पानी मुख दिखल ।

स्याम धरम कुल करम, सरम खिचवट की रक्खल ॥

फसवाय नेक पामार बनि, सुमट बचन भंजन करिय ।

देपुरा घरा दीवान फी, आन सवे गढ में फिरिय ॥२१॥

अर्थ:—उदयसिंह को अपने यहाँ रखने में प्रतापगढ़ के रायसिंह और दुर्गरपुर के आसकरण ने संकोच किया । तब पर्यंतों को पार करते हुए अहेरी आदि ने उदयसिंह को कुम्भलगढ़ सकुशल पहुँचा दिया । वहाँ पर नरनाह वपाधिधारी चौहान कन्ह का वंशज कोठारिया का खानजी आकर मित्रा । उसका मुख-मंडल देखीयमान था । उसने स्वामी-धर्म, निज कर्तव्य और छत्रियत्व की आज्ञा रखी । प्रमार, धीर भौट होते हुए भी आपर्ति का कारण बने गया । उसने बचन भंग कर दिया । परन्तु देपुरा आरा माह जैसे व्यक्ति के महाराणा के पक्ष में होने से उदयसिंह को दुहाई कुम्भलगढ़ पर फिर गई ।

भरमं पंच परपंच, रम्मि दर छया हिन्दु रवि ।

गिने गिने गढ गढ़, नगर ग्रह चरना मन्त्रवि ॥

मुनी खयर चित्तोर, चित्त बनवीर विचारे ।

कुँवरि व्याध दिल गहै, गड्ड ते पनक निकारे ॥

मेवास निपट मण्डे कपट, लपट बट्ट खोटी गहड़ ।

हनि भृत्य उमै कर आप द्विग, कोचटीक भूँठस कहड़ ॥२२॥

अर्थ:—पाँच वर्ष तक हिन्दू सूर्य महाराज के द्वार पर शत्रुओं के प्रपंच होते रहे । इने गिने दुर्गों, नगरों में उदयसिंह के जीयित होने की चर्चा फैल गई और यह सूचना चित्तौड़ में बनवीर को भी मिली । यह पन्ना घाय के प्रपंच को समझ गया । उसने उसे वहाँ से निकाल दिया । अपनी लड़की के विवाह के वहाने से मेवास प्रदेश में जाकर बिछाया और यह चर्चा फैलाई कि छेड़ छाड़ करने वाले सब भूँटे हैं, जो यह कहते हैं कि बनवीर द्वारा उदयसिंह नहीं मारा गया अपितु घाय पुत्र मारा गया ।

सहस अद्ध नाकिंद, डेढ़ से अति खरबाग ।

पट्टन ते चित्तोर, सत्य गोलचा हजार ॥

चदि आए जालोर, पुरी नारद उत्तरिय ।

भेलि सत्य सामंत, देवसुरि जुद्ध करीप ॥

चहुवान चीण्ड चालक सिंघल, वालीसा अवरु सजिय ।

दे खवरि कृप मारु कटक, सोनिंग राय घन बल सजिय ॥२३॥

अर्थ:—गया उदयसिंह को चित्तौड़ प्राप्ति की सहायता के लिए जालोर के सोनगरे ने सेना मगाई । जिसमें पाँच सौ घोड़े, डेढ़ सौ तलवार चलाने वाले वीर और एक हजार गोलंदाज थे, वे सब नाडोल पहुँचे । उधर महाराजा के सामंत भी उनसे जा मिले और देसूरी नामक स्थान पर युद्ध छिड़ गया । इस प्रकार वीर सोनिंगरा ने अपार सैन्य

शक्ति एकत्रि की और उसे मुमज्जित कर मारवाड़ के कृपा को सूचित किया। उसकी सेना में चौहान, चुण्डावत, चालुक्य, सिघन और पालेचा शाखा के सन्निध भी थे।

चढे उदेसी रान, खान साँईदास, जगा मिल ।  
सांगा, सावत सोढ, दुजा आशा खजा मिल ॥  
कृप अखा पृथीराज, करन, जैता लूणकन ।  
मुद्दे घर मुरघरा, मिले नाडोल उदै दिन ॥  
करमसिंह चारण कविय, जालोर राय सत्यह दिनह ।  
मिले धीर मेघार यत्त, धनवीर हूँत जंग सु किनह ॥२४॥

अर्थ:—महाराणा उदयसिंह ने भी आक्रमण कर दिया। इसके साथ खानखो (कोठारिया का), साँईदास (सल्लूवर का), जगा (आमेट पालो का पुरुष), सांगा (देवगढ़ खानो का पुरुष), सोढा, दुजा, आशामाह, मूजा, कृपा, अरौराज, पृथ्वीराज, करण, जैता और लूण कर्ण आदि थे, मारवाड़ के अन्य प्रख्यात वीर भी महाराणा के पक्ष में आकर नाडोल नामक स्थान पर एकत्रित हुए। जागीर के राजा ने करमसिंह (आशिषा) चारण को भी साथ में दिया। वन, सप्त वीरों ने मेघादेरपर के पक्ष में आकर धनवीर से युद्ध प्रारम्भ कर दिया।

यह मेवाड़ में घटिया जाना के बाव्यों के पूर्वक थे। राधा उदयसिंह ने जब सोनगरी के बहो शास्त्री की तो बहो के नरोह, ने, धरने, विश्वाम पाप, उपपुष्प बर्मनी की साथ मेवा। महाराणा ने उसे पण्डित मान दिया। त्रिप, त्रिप में विभिन्न तत्त्व प्रसिद्ध है:—

इह हिम देस नमंग, रगे, जागीर कवेसर,  
समये जयत पमुद, ताँव पत्रह ग्राम्यासुर ॥  
रच आमांमी धार, कमो कवि रगे, मेवाजा ।  
कवि कमे संद कीध, मुतो जग जगन ममाजा ॥  
कर पांज विरज शरण कने, बहो कवि कुरय बधावियो ।  
जद कमा गेह नूने जगन, रुदस राखो आवियो ॥ १ ॥

छूटि धान कब्जान, चमकि किरपान चमाचम ।

धमकि बरच्छि निघान, मिलकि जब्जान धमाधम ॥

करक कायरन धार, पार खंजर पंजर पर ।

महनसिंह महपाल, तुट्टि तिल तिलह धरनि पर ॥

सय तीन अच सत्यह परिग, परिग अधिप बिरदह धरे ।

गुलवार करी जैपाल तन, करी न कोइ ऐसी करे ॥२५॥

अर्थ:—युद्ध प्रारम्भ होते ही तरकस से बाण छूटने लगे, तलवारें धमकने लगी, युवक वीरों के भाँलों की धम धमाहट और धम धमाहट होने लगी । वीरों के धार कायरों को छटकने लगे और खंजर शरीर के आर पार होने लगे । उसी समय महनसिंह और महीपाल नामक वीर तिल २ होकर फट गए । उनके तीन सहस्र साथी भी अपने स्वामी के विरुद्धों का पालन करते हुए काम आए । जैमी ख्याति जैपाल के पुत्रों ने प्राप्त की, वैसे कोई और न तो कर सका और न कोई कर ही सकेगा ।

घटन अद्ध दोइ सत्त, तिया एसह तिखनह ।

कुंभ गिरा मुरधरा, बन्नि पेचान बचन छिन ॥

बाँटि दियो धन अद्ध, दीध नालेर सहत्ये ।

तुरंग मुरंग खरवार, कुंवरि कमलायन सत्ये ॥

करि व्याह बजी नोवति यहति, मंडुप रच पालि सु धरिय ।

चढि लैवे चिचोर गढ, मापंतन ढील न करिय ॥२६॥

अर्थ:—कुम्भलगढ़ के स्वामी, महाराणा और मारवाड़ के सोनगरे तथा राठौड़ों ने बचन का पालन किया और छीनी गई दो सौ सुन्दर स्त्रियाँ बाँट ली । प्राप्त धन भी आधा - बाँट लिया । उसी समय सोनगरे (अखैराज) ने अपनी पुत्री के सम्बन्ध का नारियल महाराणा को समर्पित

किया और पाली नामक स्थान पर मण्डप की रचना कर अपनी कुमारी कमला का विवाह नौबतें बजवा कर राणा वदयसिंह के साथ कर दिया। बहुत से अच्छे अश्वारोही साथ में दिए। इस सहायता से महाराणा ने आक्रमण कर बनवीर से चित्तौड़ लेने का संकल्प किया और उनके सर सामन्तों ने भी धनवीर पर आक्रमण करने में देरी नहीं की

मिलि मारु मेवार, बीस हज्जार बहादर ।

माहोली वरियाम, राम चालुक्य वीरवर ॥

तोंवर कोवरसिंह, महम दम सजै सुमह ।

मुंद थंम बनवीर, और मंजन विरुद्ध ॥

करि हक्क चक्क उदोत में, अक्क वक्क लगै अरस ।

छन्डोह छोह छक्के छपल, पहल किनो कीनो सरस ॥२७॥

अर्थ:—मारवाड़ और मेवाड़ के बीस सहस्र वीर एकत्रित होकर माहोली पहुँचे। बनवीर की ओर से राम चालुक्य तथा कौवरसिंह तोंवर, जो आपत्ति नाशक प्रमुख वीर थे, दस सहस्र वीर लेकर चले। सूर्योदय की बेला में टुँकार कर दोनों पक्ष के वीर एक दूसरे से भिड़ गये और वे कमाही वीर अपने पक्ष के लिए सुन्दर दुर्ग-स्थल बन गए।

चालुक पग नहि चन्धो, भीक खग धारि छिना छिन ।

तोंवर कटि घर मिन्धो, मिले दल नद भीखजिन ॥

जुरे जुद्ध के बिरे, फिरे नहँ मच असत्तह ।

कते पाय उदैमिह, जीनि ऊमा जैपचह ॥

बज्जे नीमान मृमान जे, गुन मंग्राम गरज्जियो ।

ऊगियो अक्क नहुँ पृथि मिग, अग निमर भिगि मज्जियो ॥२८॥

अर्थ: बनवीर के पक्ष के राम (बालुक्य) ने युद्ध में कदम नहीं हटाया और प्रतिक्षण वह खड्ग प्रहार करता रहा। कँवरसिंह तैवर कट कर घराशायी हो गया। इस कारण उसकी सेना मिथुन (अनाग्रत) हो गई कितने ही घोर युद्ध में लड़ कर कट गए, परन्तु किमी ने भी सत्य को त्याग कर असत्य ग्रहण नहीं किया। अन्त में महाराणा उदय-सिंह की विजय हुई, विजय पत्र सभी को प्राप्त हुआ। सुमान वंशज की विजय ने नक्कारे बजने लगे, राणा मांगा का पुत्र विजयी होकर गर्जने लगा। मूर्य-रूपी राणा के उदय होने पर अन्यकार रूपी शत्रु समूह नष्ट होगया।

... भंजि मला तिन जुद्ध, गाहि नाणो है पापं ।  
 देशपति गढ़पति, पृथ्वी सह लगी पारं ॥  
 तीस सहस्र असवार, पूर पैदल अर्थां ।  
 चित्रकोट दिस बलिय, सज्जि मयरा घनसारं ॥  
 कुंजरन पंति बहु मंति वनि, खहन खेह अनि मुंदि खरि ।  
 संग्राम सुतन कविराय ननि, छत्र चँवर सोमाय सिरि ॥२६॥

अर्थ:—माहोली के युद्ध के पश्चात् राणा उदयसिंह ने ताणा नामक स्थान पर आक्रमण किया और बनवीर के पक्ष के मला नामक सांखले क्षत्रिय को नष्ट कर उस स्थान को अस्व सूरों से कुचलवा दिया। यह देख कर सब देशाधिप और दुर्गाधिप महाराणा की सेवा में उपस्थित हो गए। तीस सहस्र अस्वारोही और असंख्य सेना लेकर महाराणा चित्तौड़ की ओर बढ़ा। उस समय महाराणा ऐसा लग रहा था, मानो उमड़ते हुए बादलों के साथ इन्द्र चल रहा हो। उसका मस्तक छत्र और चमर से शोभायमान था।



सजि आयो रिव रान, गयो बनवीर उतरि गडि ।  
 अवधिपुगी अवधेश, विजै यम उरघ तखत मँडि ॥  
 गरज घूमरि निम्मान, हाट वाटिय सिंगारे ।  
 पोरि-पोरि तोरन कलस्स, विविध विधु वसन सँवारे ॥

जप हेय पुन्नि पोहो दान बहु, कवि सज्जन मोटे करिय ।  
 संग्राम सुतन कविराय मनि, उदयसिंह चित्रंग परिय ॥३०॥

अर्थ:—मूर्धरूपी महाराणा उदयसिंह मज कर चित्तौड़ आया ।  
 यह सुन बनवीर चित्तौड़ दुर्ग को छोड़ कर चला गया जिस प्रकार  
 धनशाम से लौट कर रामचन्द्र अयोध्या में सुराभिन्नु वृष उसी प्रकार  
 महाराणा विजय के परचातु अँचे सिद्धामन पर सुराभिन्नु हुआ। घुमड़ २  
 कर नरकारे यजने लगे । बाजार सत्राये गय । प्रत्येक द्वार दम विरंगे  
 तोरण, कलश और वस्त्रों से सजाया गया । जपादि किया गया और  
 खर्चादि के दान से कवियों और योग्य पुरुषों को सम्मानित किया गया ।

राय कवि कहता है:—कि इस प्रकार राणा सांगा के पुत्र उदय-  
 सिंह ने चित्तौड़ पर अधिकार कर लिया ।

गंजि घोर बनवीर, मीर मीरां सां सज्जिय ।  
 चन्देरी, जालोर, मीर चम्पागढ़ सधिय ॥  
 रिनधंभोर अजेव, मंद सेवे गज बंधिय ।

मनिराय रान संग्राम गुव, रागा पान असुरान दवि ।  
 उगयो चित्र शिर छत्रपति, उदयसिंह हिंदवान रवि ॥३१॥

अर्थ:—बनवीर का दमन कर घमने मीरों पर आक्रमण किया ।  
 चन्देरी, जालौर गिबगढ़, चम्पागढ़ और रणधंभोर को भी अधिकार में

ले लिया । किन्तु ही गजाधिप राजा उसकी सेवा करने लगे ।

राय कवि कहता है—“कि सांगा के वीर पुत्र ने अपनी तलवार के बल से किन्तु ही यवनों को दबाया । वह हिन्दू-सूर्य महाराणा चित्तौड़ पर वदय होकर छत्रपति राजाओं के भस्त्रकों पर ताने लगा ।

## वीरमदेव मेड़तिया

कवित्त [छप्पय]

पर नारी, परमूल, पूठि नहँ दिये परध्वज ।

गोत गुआल भुआल, नई पर राठा अन्नद ॥

निले नखत्र अमीछ, गाल जहि छत्र प्रमाणे ।

जैत सवारि संसारि, हेक प्रगडी हिंदुआणे ॥

सक पाध कमलि जे सज्जसी, मूछ अनमी मुख कमलि ।

अणमंग वीर दूदंग रुद, मुणस हेक मारु मँडलि ॥१॥

अर्थ:—वीरमदेव, पर स्त्री पर कुदृष्टि नहीं डालने वाला, विपक्षी सेना को पीठ नहीं दिखाने वाला, स्व-गोश्रेय वीरों का रक्षक, किसी के सामने न झुकने वाला, दूसरों को झुकाने में समर्थ, सत्रियों में प्रचंड-काय, कुलत्रिय को प्रसन्न करने वाला, विश्व विजयो, भारतवर्ष का ताज, वीरों (या यवनों) पर युद्धार्थ पगडी बाँधने वाला और अपने मुख कमल पर ऊँची मूछ रखने वाला वह वीर दूदा का पुत्र राठौड़ वीरमदेव, मरु प्रदेश में अमंग वीर कहा जाता था ।

धर मारु धीरवण, धरा रखपाल धरणी धर ।

जिण कदम काटिया, धरा ग्रासिया जसधर ॥

पंचायण जैसिंग, भोज गंगेव महाभद्र ।

रहे प्राण पतिवाण, चांभ नह लई करे चढ़ ॥

गंगेव चाडि सोभत्रिगढ़, ग्रहे जैणि वलि उग्रहे ।

मेलनां नंधि असंधी मने, वीरन कीजै ऊवहे ॥२॥

अर्थ:—वीरमदेय मरु प्रदेश को घेर्य देने वाला तथा उसका रक्षक एवं स्वामी था । उस यश-धारी वीर ने शत्रुरूपी कीचड़ में कैसे हुए महान वीर पंचायण, जयसिंह, भोज एवं गांगा जैसे वीरों की रक्षा की । जब तक यह प्रतिज्ञापालक वीर जीवन रहा, तब तक उसके भू-भाग में से कोई भी नाम मात्र की भूमि भी उसे छेड़कर प्राप्त नहीं कर सका । उसने पकड़े (पसे) गए गांगा को बचाकर सोजन के दुर्ग पर बड़ा (स्थापित कर) दिया । जो उसमें मिश्रण रखता, उससे यह संधि रखना और जो विरुद्ध रहता, उससे युद्ध के लिए तत्पर रहता था ।

जाइ भूँवे देहूरी, पैर तेजल कटवाहां ।

लाए हथ्य समथ्य, ठाल सोजे गम ठाहां ॥

जड़ मुज्जड़ उज्जड़े, भारि धारां नीजोदे ।

जाल्यी हंक जम हरो, तणा जण विचां श्रोदे ॥

पालिये पंस पर हंस बिडिल, हणे किये उग्राहणे ।

अंजमियां वीर दूदंग रुड, बेरी धाहा रण धणे ॥ ३ ॥

अर्थ:—कटवाहा तेजज से बदला लेने के लिए वीरमदेय ने देहूरी स्थान को घेर लिया और निरिधत युद्ध-स्थल में अपने हाथों को आजमाया । कटार एवं तलवार की धार से धार मिजाते हुए प्रहार कर शत्रुओं को समाप्त करने लगा । उसने प्रवंची तेजज का वीर समूह के

मध्य नारा-किया । वह अपने परिवार को बसाने वाला और विपशियों का प्राण-नाशक था । उसने कितने ही शत्रुओं को मारा और कितने ही को पकड़ लिया । इस प्रकार शत्रुओं पर ( दूदा का पुत्र ) अतंक फैलाता हुआ वह गौरवान्वित हुआ ।

अहमँद बीसल नयरि, खड़े गौ आहत राणा ।

मारु सिरि मेवाड़, फौज निहसे सुरताणा ॥

पछे जाइ सीकरी, पूर रण खैति पइहाँ ।

घाए मुगलह घड़ा, निवहि बाजियो नत्रिहाँ ॥

साकई पैसियो हरस हवै, सहि लोहां मर संघरण ।

दोय बार किया दूदंग रुठ, बीरे परजाहा विदण ॥४॥

अर्थ:—मेवाड़-मुकुट महाराणा सांगा ने अहमदनगर तथा बीसलनगर ( गुजरात ) पर आक्रमण किया । उस समय मरुप्रदेश-मुकुट, बीरमदेव ने उनके पक्ष में आगुर्जर देशीय शाही सेना का विध्वंस कर दिया और सीकरी के ( सांगा और बाबर के ) युद्ध में सम्मिलित हो मुगल सेना को मारा तथा क्षत्रियों में निर्भीक नेता कहलाया । इस प्रकार 'दूदा' के सुपुत्र बीरनाशक बीरमदेव ने राणा की आपत्ति के समय में दो बार सहर्ष सम्मिलित होकर शास्त्राघात सहे और प्रचंड शत्रुओं को काट दिया ।

पालग पात्रा छठी, प्रजा अनिर्य सद पात्रा ।

लंकेमुर अहंकारि, साल मोटां हौ सत्रां ॥

ढंड डोर अविचार, सुया खीखा जै जाही ।

पर नारी पर द्रव्य, पाप लीपे नहं कांही ॥

मार गै अत सिध मेइतै, जोह न अज्जा जति करै ।

ऊजलै । मांम लागै । नहीं, । वारै । बीर । भरिद है ॥५॥

अर्थ:—वीरमदेव, प्रजा, सेना और पात्र पुरुषों ( श्रेष्ठ कवियों ) का पोषण करने में पाण्डवों का छठा बन्धु, ( कर्ण ), अभिमान में लंकाधिराज ( रावण ) तथा शत्रुओं के लिए, नाटशाल्य तुल्य था । अकारण दंड नहीं देता था उसमें बुरे विचार और स्वार्थ-तृष्णा का अभाव था । उसने परस्त्री और पर द्रव्य की कभी स्पर्श तक नहीं किया । वह मेड़से का मिह-रूपी वीर शत्रुरूपी हाथियों को मारने वाला था । उसके भू-भाग में बकरी तुल्य शत्रु तो आकर ठहरते ही नहीं थे । उसके शासन में निष्कलंकियों को कलंक ने कभी स्पर्श नहीं किया ।

भुंई आपरी बमावि, करी भुंई साव पराई ।  
तजे प्राण परपंच, जीर मन्धर अँग लाई ॥  
मेलि मांघि म उखेलि, अचि दुरमति म चालवि ।  
वाउ प्रधान न मानि, जपे के वासर जालवि ॥  
पाथरा सरिस बांका पढ़ै, अवले दोहाड़े असुर ।  
समसेरमलिक ग्रह फेर कोइ, जेणि विवधे वीर गुर ॥ ६ ॥

अर्थ:—जम वीर ( वीरमदेव ) ने दूसरों के भू-भाग को अपने आधीन कर अपनी भूमि बसाई । उसने बल और मस्ती प्रकट की, परन्तु प्रपंच की कभी मन में स्थान नहीं दिया । उसने शमशेर मलिक से कहलाया "कि तू ! संधि को मेटकर दुर्बुद्धि की ओर कदम मत रख । तू ! अपने प्रधान वीरों के कथनानुसार कपट करता है, परन्तु तेरा यह छल कपट कब तक चलेगा ? हे यवन ! निष्कपट वीर ( वीरमदेव ) ने टेढ़ी चाल चलना ही स्पष्ट बता रहा है कि तेरे उभटे दिन आ गए हैं । तू ! उस महाव्र वीर वीरमदेव द्वारा पुनः विविध ग्रह-चक्रों में पड़ने वाला है :

हंघाणै यापियाँ, जाणि मुरताणि बहादुरि ।  
मं वीढ़ी भन्जियाँ, मही दीठो मीरं चरि ॥

मो सारे अजमेर, साम नीमां पतसाही ।

मागू तेती भोमि, जिती मल्लू उकराही ॥

हिंदवां तग्यां तुरकां हिर्यै, अवहौं पगिहँस नं जरै ।

छांडोक वसौ मांडौक जुध, हम समसेर उवचवरे ॥७॥

अर्थ:—रामसेर मलिकने इस प्रकार का सदेश प्राप्त कर मल्लूखान ने कहा:—कि मैंने यत्र तत्र थाने स्थापित किए हैं, यह बात यहादुरशाह कोदित है । मैंने जिस कार्य को करने के लिए अच्छे २ भीरों के सम्मुख धीका ( ताम्बूल ) हाथ में लिया, वसे सत्य सिद्ध कर बताया । मेरे ही कारण शाही भू-भाग और अजमेर का राज्य सुरक्षित है । मैंने जिससे जितनी भूमि लेनी चाही, वतनी ले ही ली । हम मुसलमान हिन्दुओं द्वारा बिच गए दुरास को कैसे रुदन कर सकते हैं ? हिन्दू धीर ( धीरम ) या तो अपना भू-भाग छोड़ दे प्रथवा मुक्त में युद्ध करें ।

सिरियाखान सपेखि, - खान मल्लू उचवारै ।

पाछे आखी पूछि, जिको ग्रामियाँ पमारै ॥

राउत पंचाइयण, अनै वेणौ वातोड़े ।

धीती पैराइये, जिकी रुठे राटीड़े ॥

चाटख कोट मांहे थकां, माभी सरवण मारणा ।

समसेर मलिक अजमेरगढ, दूजण साल अधारणा ॥८॥

अर्थ:—मल्लूखान ने कहा:—राठौड़ धीरों के क्रुद्ध होने पर सिरियाखान पर जो धीरी, वह जानते ही हो, उसके बाद अल्प प्रमार से पूछें कि उनमें विरोधकर उनसे कैसा फल पाया ? रात्रत पंचायण एवं वेणो की बात का भी स्मरण रख कि उन दोनों पर कौसी धीती ? चाटख जैसे दुर्ग में मुरखिन रहते हुए भी जिन्होंने ( राठौड़ोंने ) वहाँ के

प्रमुख वीर सरवण को मार दिया था। इसलिए है शमरोर मलिक  
तुम्हें मेरा यह कहना है कि जो वीर नाटशून्य तुल्य हैं, वे अजमेर  
दुर्ग का भी पट्टार करेंगे ( अजमेर पर अधिकार करके ही रहेंगे ) ।

ॐ स्वयं रण वेति, महाभट्ट-हूंगा मारे ।

यसही ईसरदाम, लूसि-भगवत्स लिधारे ॥

वाघा तोड़डिपाह, काडि-गमियाँ हड़धारे ।

चहुआणा बधणौरि, हत्य दक्खिणे कगारे ॥

हरमौरि थट्ट गज घट्टले, हूँ आर्य चढियाँ दिरियाँ ।

ममसर कहै हींदू मुकल, जिण मोघ जुध मंड़ियाँ ॥६॥

अर्थ:—शमरोरवां ने कहा:—“मैंने स्वयं के रणक्षेत्र में वीर  
हूंगा को मारा, ईसरदास की लूसी नामक बसही ( स्थान ) का मर्घा  
लूटा लिया। अभी तोड़डिपाह नामक स्थान वाले वाघमिह को  
स्थान-व्युत्तर नष्ट कर दिया और बदनौर के चहुआना पर क्रांति  
धार किए। अब मैं हरमोरी नामक स्थान पर घन-घटा तुल्य हाथी और  
सेना लेकर ( उनकी ) छाती पर आ घमका दूँ, देख, हिन्दू वीर कौन  
हैं जो मुझ से युद्ध छेड़ें।

तो आर्य हरमौरि, वीर अण विदियाँ रहियाँ ।

पर कावलि धारवध, वीन एतों मां महियाँ ॥

निणि कागणि गरियाँ, गिण गांठै क्यां नाहीं ।

मार्ज एहाड, मोल, मलिक थोड़ा दिन मांही ।

पहिलो कै कै पांन, आनदगियामी आइया ।

ममसर मार मेगवियाँ, वलिनि तार बधवाइयाँ ॥७॥

# प्राचीन राजस्थानी गीत

अर्थ:—मल्लू त्वां ने कहा:—“वीरमदेव ने तेरे द्वारा हरसोरी पर आक्रमण करने पर भी शस्त्राघात नहीं किया और तेरे कटु वचन भी सह्ये, वह इसलिए कि इधर सुमन्त्रमान सैनिक उससे विरुद्ध हैं और वधर गृह फलह मचा हुआ है [मालदेव विरुद्ध है]। हे शमशेर खां! इसलिए तू गर्व करता है, परन्तु शेष वधे हुए अपने वीरों की ओर देख! उसने अथ वंका तेरे कितने सैनिकों का संहार किया है। विश्वास रख, शेष रहे यवन-योद्धा भी उनके द्वारा मनात हो जायेंगे। तू प्रथम युद्ध के भरोसे भूल कर आशुषियावास तक आगे बढ़ आया है, परन्तु उसके साथ शस्त्र मझी की, तो वह छेड़ा हुआ, तारागढ़ पर अधिकार करके ही रहेगा।”

जो अहि दुयै सविकस, गरुड़ आंगलि बल छंडे ।  
जे सिधुर - मयमत्त, तोइ सादूल विहंडे ॥

सैंहैस - पल - सादूल, सुरभि - सोई सामिज्ज ।

जो जल बहल समंद्र, अगधि आचमन किजै ॥  
वाचिपै - बड़ा-बड़ी बसुह, वीरा तस - ऊफडा - अवहि ।

समसेर मालक जोघा सरिम, गरव - म करि पावर - ग्रहि ॥११॥

अर्थ:—सर्व विषयों होते हुए भी गरुड़ के सम्मुख अशक्त है, हाथी मद-मत्त होते हुए भी सिंह द्वारा मृत्यु प्राप्त करता है। गौरों शत संख्या में एकमत होकर सिंह के समाने लड़ने के लिए तत्पर हो, तो भी सिंह महत्त्व गुना उनसे शक्तिशाली माना जाता है, समुद्र विशेष जल-सम्पन्न होते हुए भी अगस्त्य द्वारा शोषित किया गया। अतः हे मलिक शमशेर त्वां! तू मुन-बड़े भू-भाग का स्वामी बड़ा होता है, अतः उससे सामना नहीं करना चाहिए और विरता के जोरा से आकर युद्ध हो बदना नहीं चाहिए। वीरमदेवमहान योद्धा है, उसके सामने अभिमान न करके मरल रहना ही श्रेष्ठ है।



रहै नहीं समसेर, पालि जीयौ परधाने ।

लिये घणे भूझणे, रोद्र सेने अंसमाने ॥

चूच पठाण जुआण, भीर बच्चे गह मने ।

बाण सैधाण कमाँण, दूण घत्ते आवरत्ते ॥

अजमेर हूँ न पीसांगवणि, है थट ले चट्टियौ दियै ।

पाड़ी वीर प्रवाड़ मल, पांगम गुरते पल्लियै ॥१२॥

अर्थ.—मलिक रामशेर ने प्रधान [ मल्लू खान ] से कहा—“मैं प्राण बचाकर रहने वाला नहीं हूँ। यह कह कर उसने विशेष मतवाले घोड़ा तथा सेना साथ ली, उसमें चिरती (पीर) पठान और भीर बच्चे (भीरवान दान के) अच्छे तोरन्दाज और लगातार शस्त्राघात करने वाले (सैनिक) थे। इस प्रकार वह मलिक रामशेर अश्वारोही ही सैन्य-समूह लेकर मन्त्र उहाधिधारी वीरमदेव को नष्ट करने के लिए अजमेर से पीसांगण स्थान पर आ पहुँचा।

गज घड़ा ऊमटी, जांखि घण सामण कंठलि ।

लोहेला डामणी, कलह मर्त्त दूतकलि ॥

आरिअ अध्रियामणी, नालि गोली हव्याई ।

रचियै रूप गउट, हमे आइंवरि आई ॥

कादरे नहीं जिम काडग, हाहारव फट्टे दियौ ।

आंगमे खान बारह अमंग, वीर विठण घर सोहियो ॥१३॥

अर्थ.—इसकी गज-सेना में आठण माम की काशी घनघटा, घुट में मतवाले घोड़ों के चपचपाने शस्त्रों में बिजली और हथ में शक्ति। दूई तुरकों और तोपों की आवाज में मेघ गर्जना का आभास होता था। इस प्रकार आठंघर पूर्वक यह यवन (मलिक रामशेर)

आया । जिसे देमकर अमंग वीर वीरम देव कायरों की तरह भयभीत नहीं हुआ । उसने मरना और मारना निश्चय कर द्वादश ध्यान बहादुरों से युद्ध करना स्वीकार किया और हृदय विदीर्ण होने जैसी हुंकार की ।

गड्मल्ल जसवंत, वीर बोलावे वंरे ।

एक लखश्रागमे, जिसो लाखां मुँह धीरै ॥

मरी कोट चाटमू, जेणि सरवण मंघारे ।

जिणि अजमेरै थाट, नीर भागीर उतारे ॥

आलाड़-सिध्द प्रल्हाड़-मल्ल, खत्र अखुदित जे लखे ।

तो जिसे तूंग दूदे-तणा, रखजी पीरै बंधवे ॥१४॥

अर्थ:—लातों के समस्त धैर्य धारण कर उनसे युद्ध करने वाले राय सल्ल और जसवंत जैसे वीर साथियों को वीरम देव ने युद्धार्थ बुलवाया, जिस वीरमदेव ने चाटमू दुर्ग में सरवण का संहार किया, अजमेर के युद्ध में शत्रु-समूह को कान्ति हीन कर दिया, जिसके वंश विरुद्ध आलाड़ मिह्ल और मल्ल वपाधि धारी थे तथा जिनके कंधों पर भद्रपण क्षात्रवट स्थित था वसी दूदा का सैन्य समूह ही युद्ध में विजय प्राप्त कर अपने स्वामी के मिर पर सेहरा बंधवा, देता था ।

प्रियांगज जैमाल, वाष वीरगुर छाया ।

हाथल पंचाङ्गण, अरी थड़ां आँद्रावा ॥

कूँत टंत पेलता, सार नहरां विहरंता ।

मेध दलां मंगलां, गेस खुष्वा आंकुड़ता ॥

पंच मुख रुक्म भूखालूवा, हामैता दूदा हरा ।

ऊठिया वाष जामल अमंग, सावत्र सींचल दीपरा ॥१५॥

अर्थ:—वीरमदेव के तोनों पुत्र-पृथ्वीराज, जयमल और धाधसिंह  
 लुधित सिंह-साधक के समान थे । शत्रुओं को नष्ट करने के लिए वैसे  
 ही उनके कराघात होते थे । सिंह के दाँतों के समान भाले और सिंह के  
 नख तुल्य जिनके शस्त्र थे । ऐसे शस्त्रों द्वारा हाथियों के समान यवन-  
 शत्रुओं को क्रोध में आ, झपट कर विदीर्ण कर देते थे । एक ही पिता  
 ( वीरमदेव ) के पुत्र, दूदा के पौत्र अभंग वीरों ने युद्ध करना स्वीकार  
 किया और इस प्रकार बड़े हो गए, माना मिहल ( लंका ) द्वाप के  
 साक्षात् घोड़ा हों

दूजणसल धरसिंघ, जोध रणमाल चवंडा ।

जैतमाल जादव्व, दल्लं भुँह राउत बड्डा ॥

सीमौटा मछरीक, हुल्ल सिंघल पीपाड़ा ।

सोलंकी सांलुला, खत्री रीची ऊषाड़ा ॥

गहिलौत टांक राउत सगह, सवि आगलि उतारिया ।

वीर गुरि सत्त्व भारत्य कजि, बेलीयाँ पूकारिया ॥१६॥

अर्थ: वीरमदेव ने अपने साथी, मन्थनी दुर्जनसाल, धरसिंह,  
 जोधा और रणमाल धावड़ा, सेना के अग्रभाग में रहकर युद्ध में लड़ने  
 वाले राघव जैशसिंह एवं राघव मालदेव यादव, मस्ताने धीर शिशोदिया,  
 हुल्ल, सिंहल, पीपाड़ा, सीना तान कर लड़ने वाले सोलंकी, सांलुले, रीची,  
 युद्ध के लिए आतुर गहिलौत और टांक आदि राज वंशीय सहायनार्थ  
 बुझाए ।

गेत कसाये नयण, किये माजोठे कमल ।

ऊमगिये पारिस्स, यियो दीठे मेछदल ॥

नीमजिये भुरडंड, जिगा भीमेण अरिज्जण ।

ओहट्टण अरि मेन, दूद संभ्रम दूसासण ॥

मांडिया बोल जीवरु मरण, सिरजणहार असारि संहि ।

पैठा बलैठ परिगह सगह, कमधत्र वीरमदे कलहि ॥१७॥

अर्थ:— वस समय द्वितीय दूदा के समान वीरमदेव के क्रोध पूर्ण नेत्र अरुण कमल के समान दिम्बाई देते थे । वमका वीरुय यवन सेना को सामने देखकर और भी उमड़ पड़ता था । उनकी मुवाएँ भीम और अर्जुन की मुजाओं के समान घन्दनीय थीं । यह शत्रु सेना से भिड़ते समय दुःशामन का भ्रम करा देता था । वमने युद्ध के समय अपने मार्थियों से कहा—“कि म्रष्टा ने जीवन और मरण को निम्मार कहा है” (क्यों कि आत्मा अमर है) । यह कह कर वह बलवान राठौड़ वीर अपने कुटुम्बियों और सम्प्रन्धियों सहित युद्ध क्षेत्र में प्रविष्ट हुआ ।

लाग वन पवन, जाणि मंगल प्राजलिया ।

होह मेह अछेह, सीन काळ साळलिया ॥

पळे नैपण वामर्णा, अंगिवाधिया अनिमर्णा ।

कमां त्रिहूँ घर करे, सीसि परठवे अरध्या ॥

ऊलटौ सार लहरी ऊ अह, किलबां जल बोलह करण ।

निहँसिया वीर रूपे इसे, समसेरां घड संवरण ॥१८॥

वीरमदेव मलिक रामशेर की सेना को नष्ट करने के लिए इस प्रकार बढ़ा, मानो पवन का आश्रय पाकर वन में अग्नि प्रज्वलित हो गई हो, अथवा शीतकाल में कम्प वृद्धि करने वाली वर्षा हुई हो, या अनुमान से परे कोई घटना घटित हुई हो, जैसे:—मगवान वामन ने तीन ढग भर कर पृथ्वी और आवे ढग से वलि को घर दबाया हो, अथवा यवनों को डुबो देने के लिए शस्त्ररूपी ब्रह्म की अपार तरंगें बमड़ पड़ी हों ।

ताप कोष बह तपे, वाउ मौं वीठ विवज्जै ।  
 नद सद नीसांण, गोहि बह रोहि गरज्जै ॥  
 दल बादल भव भवे, वेग तेगां संवारव, ।  
 भड़ां घड़ां ओवड़े, धार धौली धाराव ॥

रिण रत्त नीर दड़इँ रिइँ, सालुलि मिलि सम्मां समां ।  
 पावस्य वीर विपरीत परि, रुठ घुठ माथे रिमां ॥१६॥

अर्थ:—वीरमदेव, यवन शत्रुओं पर दुस्वद वर्षा के रूप में हमड़ पड़ा, उसका प्रताप और कोप ही गर्मी, भय ही भयानक पवन, नक्कारे और तुरकों की ध्वनि ही मेघ गर्जना, सेना ही बादल, चम चमाती, मन खनाती तथा सवेग पड़ती हुईं तलवारें ही बिजली, वीरों का भिड़ना ही घन-घटा का टकराना, खड्ग की उग्रता धारें ही बारि धारा और युद्ध भूमि में रक्त का प्रवाहित होना ही जल का धरस कर एकत्रित होना था ।

घाउ निहाउ स वाउ, छंट बड़ां सरगणि ।  
 धार नीर संधीर, छेद भेदतो रणंगणि ॥  
 रेल सेल उमेल, खाल रुहगल प्रवाहे ।  
 ज ब सळ ऊतग, अनद भड़ सोघ अनाहे ॥

द सगळ मेलि कंठल दुभळ, घड़ा प्रयद गे धूरियां ।  
 आवरत वीर सिरि आसुरां, लोह मेह रिण लुंघियां ॥२०॥

अर्थ:—जिम समय मंचरूपा वीरमदेव यवनों पर सोह (शस्त्र) वर्षा करने के लिए बढ़ा, उस समय समस्त सेनाओं का मिलना ही बादलों की छोटो-२ टुफ़दियों का मिलना, भूमि ही दृढ़ गज सेना ही समूह बट हुई भयंकर घटा, भयानक शस्त्राघात ही पवन युद्ध को पार

ने वाले चीर ही नौका, खरग धार ही जल धारा, मुट्ट में उसके  
बीरम) द्वा० विदीर्ण एवं खरड २. फिर जाने वाले घेरवान वीर ही,  
७ और माझों के चरने पर रक्त का दलक कर प्रवाहित होना हो  
६-प्रवाह था। उस प्रवाहित रक्त-धारा में शत्रु (यवन) प्रवेश कर  
दूधने के भय से) बाहर निकलना चाहते थे, परन्तु न छुटने वाले  
॥ ही उस में स्नान करते थे।

इह नैलां पेलियां, उगं मागं देवाम् ।

गंध विहंडुं वेरुण्ड, किया घागंमो काशं ॥

घड घेडड फड ड्रुआ, हेक लोट गण अंगणि ।

हेक मगंन वंमिया, किणुं ग्रंणुं आगंणि ॥

विष्णुदे हेक हुंता गडां, एक जनाई उतनै ।

समसेर मत्य हत्या समय, वीर इसी वीरक करे ॥२१॥

अर्थ:—वीरमदेव के वज्रवान हाथों ने मलिक रामसेर के माथियों  
पर प्रारचये उनक कौतुक किया, वनका भाशा शत्रुओं के वस्त्रस्थलों को  
बेध कर पार होने लगा, वनके लहंग द्वारा किसी के खरड के दो  
टुकड़े हो गए, किसी के अंग के खड़े दो भाग हो गए, कोई रणाङ्गण  
में गिर कर तड़ फड़ाने लगा, कोई मर कर समाप्त हो गया, किसी को  
गिटनियों मोचने लगी, किसी का मुण्ड कटकर कण्ड से अलग हो  
गया, किसी का अंग कंधे से लेकर कमर तक निरुद्धा कट गया।

मांति जोर मननेर, सोर अजमेर करावे ।

मिवा ग्रीव मँमलिका, गृद्वस मांम गिलावे ॥

वीर अकस्र बैताल, मकस पोखे मंतेके ।

हरमे होदुकार, मने ताईमा दोमे ॥

खल खट्ट थट्ट दह वट किया, घाय हथे दूजण घड़ा ।

पाधरा घोरि कीधा प्रिसण, बढता विरदज बंकुड़ा ॥२२॥

अर्थ—इस प्रकार वीरमदेव ने मलिक शमशेर की शक्ति को नष्ट कर अपनी विजय की आवाज अजमेर में फैला दी । रणाङ्गण में गीदद, गिट्टनियां और चीलें तृप्त हो गई । बावन ही वीर, यत्त, घैतालादि को, मध्य पदार्थ देकर तृप्त कर दिया । हिन्दू इस युद्ध विजय से प्रसन्न हुए और यवन दूषित कहलाए । वीरमदेव ने छः प्रमुख सैनिकों को मार कर शत्रु-समूह को यत्र तत्र कर दिया और जो प्रमुख यवन यशस्वी थे, उन्हें मारा कर दिया ।

नार तीर उत्तारि, फौज गुजर फोड़तै ।

मारु खड प्रचंड, सिधा चाही मेढ़री ॥

ओधि जोध कमधज्ज, मीगवधिपाराठांदां ।

मन मेला पाखिलां, मंत्र ठलिया मुह जोदां ॥

सुरताण घड़ा माण मले, फल मेछ दल अक्कला ।

माल हरे जैत विरंम हर, आज वीरि सहि उज्जला ॥२३॥

जम मिह्रा के वंशज ( वीरम ) ने गुर्जरी सेना को वेध कर कांति हीन कर दिया और मरु प्रदेश तथा मेड़ता स्थान को कांति युक्त बना दिया । जोधा के वंश में उत्पन्न होने वाले राठौड़ ने अपने मगोग्रीय वीरों को शृङ्गवान ( शक्ति शास्त्री ) बना दिया । वह मित्रों के लिये पक्ष में (पंथ) स्वरूप था । उसने वाद-विवाद करने वालों (यवनो) की मंत्रणा भंग कर दी । न फंझने वाले यवन वीरों को युद्ध स्वी दल २ में फँसाकर शाही सेना का मान मर्दन कर दिया । केवल मात्र वस वीरमदेव के कारण माझा, जैत्रमाल और वीरमदेव के वंशज, जितने भी राठौर वीर हैं, मर उग्र हो गए ।

अजे ढोल धड़ हड़ै, अजे पुड़ पसि प्रयास ।

अजे हककामड़ हुँवै, मेछ-सिरि जाधू वानै ॥

अजे रुएड रड़वड़े, चंच रातलां चड़कये ।

आरै यणि आरिक्ख, कलल कधार कड़कखै ॥

वीरम जतै बिहँडे विचित्र चूरि महागण चाचरै ।

तिणि खेति तरसि वीरा रसहि, अजेस वीर अवसरै ॥२४॥

अर्थ:—वीरमदेव ने ऐसा युद्ध किया कि इस स्थान पर जाने से रोमा प्रतीत होता है। मानों आज भी रण वाद्य बज रहे हैं। गिद्धादि पक्षी आकाश में पंख फैला कर आमिष के लिए चक्कर लगा रहे हैं। वीरों की हुँकारें हो रही हैं, मुसलमानों की खोपड़ियों को गीदड़ दबा रहे हैं। नर रुएड भूमते हुए फिर रहे हैं, गिद्धनियाँ चोंचें मार रही हैं। वीरों के फंघे कड़ २ करते हुए टूट रहे हैं और मस्तक चूर २ हो रहे हैं। वीर रस के प्यासे वीर शत्रुओं पर दाव लगा रहे हैं।

वेद नाद जय सह, जेत वाजित्र महोच्छ्रव ।

धमलुमँगल आणंद, सधर जोधां धि उच्छ्रव ॥

वर तरुणि सर नद, चौक पूरै चंदाननि ।

आरत्ती उत्तार ओय, मजगी सेथाननि ॥

अग जीत गजि ग्रिहि आवियो, आँ हारे मारे असुर ।

जसवंत कंत सीलमती, बाधाविज्जै वीर गुर ॥२५॥

अर्थ:—वेद-ध्वनि के साथ २ जय अय कार और विजयोत्सव के धाजे पजने लगे। मंगल गान के साथ २ जोधा के वंशज (वीरम) के भू-भाग एवं घर में उत्सव मनाया जाने लगा। चंद्रमुखी श्रेष्ठ युवतियाँ आँगन को चित्रित करती हुई गीत गाने लगीं। सभी स्थानीय युवतियाँ,



मिलकर वीरम की आरती उतारने लगीं । उस विजयी वीर, ने मलिक शमशेर को दबाया तथा यवनों का संहार कर महल में प्रवेश किया, उस समय रानी शीलवती ने अपने यश-घापी पति वीरम का वपयुक्त दंग से स्वागत किया ।

## कर्मसी एवं सांवलदास चाहुवान

कवित्त ( छप्पय )

आर्ग आदि जुगादि, वाद वैरां वड-वड़ा ।

नगं मुगं आमुगं, पगं पूगं परचंडां ॥

यमुधा कजि आवटे, वहे वहि वागे वारी ।

केला कोडी गने, कंन वेढिया कुमारी ॥

मोटा ही चकई मंडली, मेरी मेरी कहे मुखी ।

घर भेन्दि मरेगा घरपती, साथि न चाली कह मुखी ॥ १ ॥

अर्थ:—आदि काल से बड़े २ में युद्ध-विवाद होता आया है । वसवान नर, सुर और असुरों में भी यह परम्परा चली रही है । समय २ पर ये सब पृथ्वी के त्रिप मगड़ते रहे हैं । असंख्य कोटि स्वामियों को इस कुमारी पृथ्वी ने मरना दिया । बड़े २ चकई और मंडलेपर भी मेरी २ कहते हुए मर गए, परन्तु ये सब भूशक्ति पृथ्वी को यही छोड़ कर चले गए । यह कभी किसी के साथ नहीं गई ।

वेधा कारणि वेध, वधे मट-व्रीसां वंसां ।

दातायां मृरिमां, गहै सोमाग मुणीसां ॥

चट्टे जुग लग चट्टांग,सन पूरित्त समीमर ।

गठं गणे गड पनि, विटे विवना वीरव्वर ॥

सातल्ल सोम हंमीरदे, कान्हः प्रिधीमल अकहकीय ।

कुल तेणि उदे ध्या कुल तिलक, साँमलदास करं मसिय ॥२॥

अर्थः—इस कलह कारिणी ( पृथ्वी ) के लिए छत्तीस वंश के मन्त्रिय विघ्नकर मारे गए । उन-दातार और शूखीरों का सौभाग्य है कि वे कवियों की जिह्वा से अमर होगए । उन में चाहुवान वंश चारों दुगों तक समान-रूप से मल्य-का-पालन करता रहा । वे स्वयं थोठ-पीर दुगों के स्वामी थे और उनके वर्णन से स्पष्ट है कि वे दुगों के लिए ही मारे गए । जिनमें सातलः सोमदेव, हमीर, कान्ह और पृथ्वीमल के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । उन्होंने अकथनीय ख्याति प्राप्त की थी । वसी वंश में तिलक रूपी सामलदास और करमसी उदरन्न हुए ।

करमसीहाथ्याकास, कांघि-कुल-भार किया वर-।

घूर सुतन सप्रमाण, जाण मूरति जोगेस ॥

साँम लखइ संभ्रम, सोह साखां चौबीसां ।

मोतीहार विचार, जस्त सिणगार जगीसां ॥

एकाह एक आचागला, असिमर ओहवण अरी ।

चहुवाण थंम वागइ धरा, वागइ चहुवाणां परी ॥ ३ ॥

अर्थः—सूरसिंह का पुत्र ( या पौत्र ) आकाश से कंधा लगा कर कुल भार वहन करने वाला और शिव-स्वरूप था । सामलदास भी चाहुवाणों की चौबीस ही शाखाओं की शोभा और शत्रुओं में भ्रान्ति फैलाने वाला था । जिनका यरा मुक्ताहार के समान राजाओं का गृंगार-स्वरूप था । दोनों एक से एक बढ़ कर बीर-थे । जो अपने स्वर्ग के चल पर शत्रुओं को रोकने वाले थे । वे चाहुवाण वागड़ प्रदेश के मंतम थे । कन्ही के सहारे वागड़ प्रदेश का स्थायित्व निर्भर था ।

आहाड़ा आसह क्रन, पाटि राउलु दुङ्गर पुर ।  
 बदा जेण बागिया, घदै चहुवांण राइ धुर ॥  
 बागइ सिरि विसरियै, वयण मुख बंका बंचे ।  
 रेहल्लण रिम हरां, रांणि इम आरंभ रच्ये ॥

परधान मेल्हि चित्रोइ पति, दुङ्गर पुरां स दक्खियौ ।  
 मांगिया उदैसिंध मछरियै, दियौ डंड घोड़ा दियौ ॥ ४ ॥

अर्थ:—उस समय रावल आसकण आहड़ा दुंगरपुर के तख्त पर आसीन था । सभी अपने निश्चय के अनुसार यह अनुमान लगाते थे कि बागड़ प्रदेश के स्वामी का बह्मण ( आडम्बर ) चाहुवानों के कारण है । इसी लिए बागड़ प्रदेश ( यहाँ का रावल ) अपने शिरोमणि राणा को भुल जा गया और अंतर्शत घात करने लगा है । यह ज्ञात होने पर महाराणा ने उस विरोधी ( रावल ) को घसीट कर फावू में फरने के लिए छेड़छाड़ प्रारम्भ की और अपने प्रधान को भेजकर दुंगरपुर नरेश को कहलाया कि महाराणा उदयसिंह मात्सी में आकर कहता है कि तुम दण्ड के अतिरिक्त घोड़े भी हमें भेंट करो ।

मेवादै मगिया, पर्वण कनला दुङ्गरपुर ।  
 सुणे बात चहुवांण, गंगि हमिया गज सर ॥  
 म्हें बागइ मांगिया, मोमि बागइ म्हां पृरी ।  
 ताइ मविना नैह टर्ल, पगमि जाइ लेखे परठी ॥

इत्येवि अंत उर अंतर्, मिरे डंड जाइ सां सहै ।  
 जीवियौ अजीवित तांदि जगि, करम सीइ साँमल कहै ॥ ५ ॥

अर्थ:—मेवाड़ेश्वर ने दुंगरपुर नरेश से घोड़े माँगे, यह बात सुनकर प्राचीन राजवंशी कर्मसिंह और मायमदास क्रोध में आकर

होते हुए कहने लगे:—“हम बागड़ प्रदेश के बहुत प्राचीन भू-स्वामी  
बागड़ का भू-भाग हमारी पोठ पर बँधा हुआ है। ऐसा होते हुए  
भी भविष्य अमिट है, ईश्वर ने जैसा लिखा होगा वैसा होकर रहेगा।  
मृत्यु को देख कर जो हृदय से दण्ड लेना स्वीकार करता है वह जीवित  
ही मृत - तुल्य माना जाता है।

मूय पाल रे वंश, बडिम ए परियां बड्ठां।

पर देशे पर काज, परह पूरण परचंडां ॥

परह भीड़ पैसंय, परह गड्ठां पडिगाहे।

पर दल जीपण पाणि, सुजस पर सूत्रे साहे ॥

घर मुछल कलह छल मछर धरि, बडिया बहुआणे विहद।

मरण मै डंड मायै करे, मरद नहीं ताइ नामरद ॥६॥

अर्थ:—मुन: वे कहने लगे:—“हम मूयपाल वंशजों के पूर्वज बड़े  
से बड़े हो गए हैं जो दूसरे के देश में भी दूसरे की कार्य पूर्ति के लिए  
बलवान माने गए हैं, अन्य की आपत्ति में भाग लेते रहे, अन्य के दुर्गों  
को कुचलते रहे, अन्य की सेना पर विजय पाते रहे और अन्य की खदान  
से यश पाते रहे हैं। हम चाहुवान मतवाले और धरा तथा युद्ध क्षेत्र के  
रक्षक कहे जाते हैं। जो मृत्यु के भय से दण्ड देना स्वीकार करे वह  
पुरुषार्थी नहीं, अपितु पुरुषत्व हीन कहलाना है।

कांय राजा केथि, जीव जोखिम पैठां जलि।

केयि सोद दहकंय, णे चिर रुने कित्ण भलि ॥

कडो केयि वीकंम, आउ कज वाइस तकके।

जुव जोडे जयचंद, गंगग्री तडि डावकके ॥

भुवपनि खोडि लागी मवां, जां जीवण कीधा जतन।

ऊजलो अंत करिसां अम्हे, करमसीद कहिया कथन ॥ ७ ॥

अर्थ:—हरमसिंह कहने लगा:—“कौरव: वंशी दुर्योधन कुध नहीं है; जो जीवन को आपत्ति में आया देख कर जल में जा दिया; दशरथ रावण भी कुध नहीं है, जिसने जीवन-रक्षा के लिए आकाश स्थित सूर्य किरण में अपने को दिया दिया; विक्रमादित्य भी कुध नहीं है; जिस ने अपनी आयु-वृद्धि के लिए कौए का आम्रिष भक्षण किया था और कन्नोजेश्वर जयचन्द्र भी कुध नहीं है, जो युद्ध में जुट कर प्राण रक्षा के लिए योगा में प्रवेश कर गया। जिन राजाओं ने जिन्दा रहने का प्रयत्न किया वे युगों तक कलंकित कहलाए। इसलिये हम अपनी मृत्यु को पवित्र कहना कर ही रहेंगे।

जीवण पंचद दिवस, जाड अंजलि जेही ।

फिरि हेठ कालाम, तरस (अ) गगाल तेही ॥

मूटें दिन दिन तेय, आउं खण खण आवहुं ।

म्योम चिहुर पालटै, पौर जर सेत प्रगहुं ॥

कारिमां पिंड जतनह किंसा, कथन मुखि परस कहै ।

ऊद रां प्रधानां आगली, सामल डंड न सा सहै ॥ ८ ॥

अर्थ:—महाराजा हरमसिंह के प्रधान के समस्त प्रमुख वीर सामलदाम कहने लगा:—“यह जीवन पाँच दिन का है; यह इस प्रकार स्थीर होता रहता है जैसे अंजलि का जल शनै: शनै: निकलता जाता है। इन प्राणों का व्यासा काल, वन्दे धीनने की इच्छा से दृढ़तापूर्वक सामने किरता रहता है। वरुण २ में आयु कम होनी जाती है और शरीर पंच तत्व में भिन्न जाता है। श्याम चिहुर (बाज) रंग पदल कर वर्ष भर में ही खेत हो जाते हैं। इस कारण इस शरीर के लिए काजिमा लगाना वृथा है। इसलिये मैं दण्ड देना महन नहीं कर सकता।

प्रधानां हम पुण, गण आगलि वारता ।

चाहूँ कन्हि मी, माणि मग्जिज परता ॥

उदैसिंह आरंभ, एम दल मेलि अचमल ।

हीलोहल हालिया, करे भाटव जल कंठल ॥

ओ कंधि आवि बागड़ इला, औथरिया अकलामणा ।

सामला ऊठि अनमर सजै, तुगे सर अखई तणा ॥ ६ ॥

अर्थ:— महाराणा के प्रधान ने तब महाराणा को सूचित किया, कि बागड़ के चाहवान सूर्य को साक्षी कर युद्धार्थ तैयार हैं। यह सुन महाराणा अक्षयमिह ने भी अपनी अडिग सेना मज्जाई। वह सेना माद्रपद की घटा के मुख्य बागड़ पर चढ़ाई करने के लिए बढ़ी, महाराणा के वरमत्त सैनिक बागड़ प्रदेश को कुचलने के लिए कटिबद्ध हो गए। यह देखकर अक्षयमिह के वंशज सामन्तदाम ने उस सैन्य समूह पर तलवार चलाई।

पोकाख संभले, पूर पौरिस्स पहने ।

मोड़ि मूँछ ऊपच्छ, नयण किय चोल बरने ॥

भुजाडंड नीमजे, खग धुणिय करगिहि ।

बधियो जाणि विमन, कर्णलिबलि दीधे वगिहि ॥

ऊठियो इसाणि ऊससै, सीस उरस हिल्लाडिया ।

साथी स भूमले सामनौ, अरिदल सांझा आविया ॥ १० ॥

अर्थ:— तलवार सुनते ही सामन्तदाम में पूर्ण वीरत्व छा गया, उसने मूँछे मरोड़कर ऊपर चढ़ाई, नेत्र अरुण हो गए और उसकी भुजाओं की चन्दना की जाने लगी। उसने तलवार पकड़ कर हिलाई और इस प्रकार बढ़ा मानो विष्णु, वामन रूप धारण कर राजा बलि के मस्तक पर पैर देने के लिए बढ़ा हो। जिस समय वह चढ़ाई कर खड़ा हुआ उस समय पृथ्वी सिर घुमने लगी। वह अपने लड़ाकू साथियों को ले विपक्षी-सेना के सामने बढ़ आया।

बोलें बोल सतोल, होल वाजिया त्रिघाई ।

बधे मुमट्टां वाद, साद सिंधु सहनाई ॥

हीसारव हँमरां, कीम कुंजर मैमनां ।

चढ़े कढ़े भूभार, धार अंगार धिखतां ॥

सांफलां करेवा सांमलां साथी सुदड़ सडंभरां ।

नदीयां नीर पीवा न दूँ, रोहड़िया दल राण रा ॥११॥

अर्थ:—सामलदास को युद्धार्थ दृढ़ प्रतिष्ठ देखकर जोरों से ढोल बजाने लगे, घोड़ों में युद्ध विवाद छिड़ गया, सहनाई में सिंधु राग बजाने लगा, घोंड़े हिनाने और मग्न हाथी धिंघाड़ने लगे । थोड़ा खड्ग-धार से अंगारों परसाते हुए एक दूसरे के पीछे पड़ गए । इस प्रकार मोवलदास आठम्बर धारी अपने घोर साथियों सहित आगे बढ़ा और महाराणा की सेना को रोकता हुआ कहने लगा : “नदी को पार करना तो कठिन है, किन्तु नदी का पानी भी विपत्तियों को नहीं पीने दूँगा ।”

राण तणे राउने, कीध करि खग्न उलग्गा ।

हुए हकर फारकक, वीर वीरा रम बग्गा ॥

बधे दाम गग्राम, नेक वर वीर निहट्टा ।

बढ़े घट्ट आवट्ट, धार धममट्ट पछट्टा ॥

मरगड़ अमंघ संघी मरड़, करड़ कंध केवाण के ।

केवियां पाइ मिलते कियो, चकावोह चहुवाण के ॥१२॥

अर्थ:—महाराणा के राहत पट्टधारी वीरों ने भी अपनी म्यानों से तलवारें निकाली, सभी समय विदीर्णकारी हुंकार होने लगी । घोड़ों में घोर रस छा गया । युद्ध में एक दूसरे का सामना होते ही अचछेरे घोर नष्ट होने लगे । घमाके के साथ बटगाथान होने से कोपित शरीर कट

पृथ्वी पर तड़ फड़ाने लगे । उस समय तजवार के वज पर दड़ स्कंध वाले चौहान वीर ( सामलदास ) ने बेजोड़ ( दड़ ) स्कंधधारी धीरों के कंधों को मरोड़ कर मिला दिया तथा भिड़ते ही चकव्यूह के समान दृश्य उपस्थित कर कितने ही वीरों को घायल कर दिया ।

होइ हाहंस हमस्त, मिलै भूभार धमस ।

वाजि निहस वीर रस, लोह लूँवे पावस लस ॥

सौ चौबीसां सनस, जुड़ै मछरीक लिये जस ।

सैन तणा दश सहस, पड़े मड़ ऊलस पालस ॥

विष्कुड़ै डळे ख मा सवस, धार सार वाजै धमस ।

काईर घणा छाडंत फस, कल्हिं वधो सांमल सकम ॥१३॥

अर्थः--क्रुद्ध हो कर वीर शोरगुल मचाने लगे, टकराते हुए थोड़ा एक दूसरे से जुझने लगे, वीर रस युक्त बाद जोर से बजने लगे लोह वर्षा से मेड़ वर्षा का आभास होने लगा । चौबीस ही शाला के मस्त (चाहुवान) युद्ध भूमि में यश पाने के लिए धराशायी हो लुढ़कने लगे, लोपधार की आवाज के साथ साथ शत्रु-सेना टुकड़े २ होकर दूर गिरने लगी । जिस समय सामलदास ने युद्धार्थ आगे बढ़कर शाका किया, उस समय समस्त कायर विरोध करना भूल गए ।

डाहणि डक्क डहक्क, हक्क होण दलकारां ।

वाजें धक्क भड़क्क, लंक वूटे भूभारां ॥

उरें कुंत खरडक्क, सार भावक्क, सबक्कां ।

फोफर फोटिय सुयक्क, रक्त ऊवके खलक्कां ॥

वर वंक वधे चहुवाण वैस, विटण वंक आंकह चलै ।

सामळै सुहड़ सौ खंड किय, खलां सरे सारण खळै ॥१४॥



अर्थ:—जिस समय सांभलदास के पक्ष के थोड़े और बाँके चौदान युद्धार्थ बढ़े, उस समय डाढ़नी डमरू बजाने लगी, हल्लकारे वीरों को आगे बढ़ाने के लिए आवाज देने लगे, आतंक युक्त शस्त्र वर्षा होने लगी, वीर इस प्रकार दूट पड़े मानो लंका में होने वाले युद्ध में वीर दूटे हों। वीरों के वस्त्रस्थलों पर भाले टकराने लगे, शरीर पर लोहाग्नि चमकने लगी। फेंकड़े फटने लगे, कल २ करता हुआ रक्त, प्रवाहित होने लगा। उनके द्वारा किए हुए पक्षान में वृद्धि होने लगी, वीर सांभलदाम ने विपक्षियों के मिर पर लड़ग प्रहार कर उनके डुकड़े २ कर दिए।

घोलवन्ता बरवन्ता, कोपवन्ता फलहन्ता ।

जग जमा गृहि जाग्रन्ता, दिये चढन्तां हाकन्तां ॥

मट्रजाती भाजन्तां, बाघ योकता बिदुतां ।

आह्वंगता ऊठन्तां, सार याहतां सद्गतां ॥

जैचंद भाग चाँपे जगै, निग्रहि नीमणिया इतां ।

तिणि ताळि चहूँ हायी तखा, रूप बघे बड राउतां ॥१५॥

अर्थ:—वीर हाथीसिंह के पक्षज जैचन्द, भाग, चाँपा और जग बाँके वचन पावन कर्ता, बलवान, कोपी, युद्धकर्ता, प्रत्येक मुल से घरा प्राप्त कर्ता, ऊपर चढ़ जाने वालों को भगा देने वाले, मट्र जाति हाथीपों को नष्ट करने वाले, मिट्टी को ललकार कर मारने वाले और शास्त्र धान मटने वाले थे। जिन्होंने युद्ध करके निर्घाणपद प्राप्त किया और उन रावन पद धारी वीरों ने अपनी शोभा बढ़ाई।

कान्ह कौघर कुँवर, पात अरि मग्ग पहागं ।

जोध बांध जू-जूरा, अग्नी घागं अग्गागं ॥

वेळें भडां वाढिया, कणभ हई केकाणां ।

भांजि गृह गेमरां, मल्ल हत्यां चहुवाणां ॥

पच्छादि पादि पड़िया लगे, खंड विहंडे कीध खल ।

साधियां धन सामल तणा, सामल धन सहस्र बल ॥१६॥

अर्थ:—कान्हू की कला धारण करने वाला कुमार सामलदास शत्रुओं पर खड्गघात करने लगा, जिससे योद्धाओं के कंधों से मुण्ड दूर जा गिरे । खड्ग धार से अंगारे बरसने लगे । बहुत से वीरों को उसने मार दिया । उस समय छोड़े दिनदिनाने लगे । उसके साथी बौद्धान प्रशंसनीय हैं, जिन्होंने हाथियों के समूहों को नष्ट कर दिया । खड्ग प्रहार से शत्रुओं को काट कर गिरा दिया । उनके द्वारा कितने ही वीर लण्ड २ हो गए । अतः सामलदाम और उसके साथी धन्य हैं ।

पल खंडर होइ पड़े, चढ़े विम्माणा चन्ले ।

समल गीध धो कीध, लिये आमिक्ख अपन्ले ॥

देवायण भारत्य, कत्य रामायण जाण ।

चाँकि चाँकि चहुँ खंडि, प्रियी पुडि वधे प्रमाण ॥

असिमर हथ अक्खं अंगो, वागड छल कीधो विदणि ।

साधियां साधि सतियां सहित, सामल पाँहतौ सुर भुयणि ॥१७॥

अर्थ:—उन वीरों के मांस के टुकड़े २ हो गए, वे सब विमानों में बैठ कर चले गए । चील एवं गिद्धनियाँ पंख चलाती हुई आमिष ग्रहण कर द्रुत गति से बढ़ गई, उन वीरों ने चारों दिशाओं को चकित कर व्यास रचित महाभारत और रामायण में वर्णित वीरों की स्याति को पृथ्वी पर सत्य सिद्ध कर दिया । अक्षय सिद्ध के अंशधारी, वागधरा के रत्न सामलदास ने खड्ग ग्रहणकर मृत्यु प्राप्त की और अपने साथियों एवं सतियों सहित स्वर्ग में जा बसा ।

अधे:—जिस प्रकार अवधेश रामचंद्र ने रावण पर बाणों की वर्षा की, उसी प्रकार वीर कर्मसिंह ने मिषक्ति सेना पर बाणों की वर्षा कर दी। उस युवक ने युद्धार्थ मांगलिक अफीम का पान किया और कृपाण लेकर शत्रुओं को नष्ट करने लगा। इसी प्रकार दूसरे वीर भी अपने घायों को बांधते हुए शत्रु सेना को नष्ट करने लगे। यह वीर चौहान जिस प्रकार सींचान (पत्नी विशेष) या हाथियों पर शेर मारता हो उस प्रकार भ्रमरता हुआ घरासायी होगया।

पटे घटे ऊपटे, नीक घजवट्ट निहट्टें ।

अरथ धार वेहार, जाइ फट्टै नीवट्टें ॥

रुलै रुएड बेरुंड, मूँड खूँडाहल डंडह ।

भाँजि हड्ड भूटएड, खंड वेहंड प्रचंडह ॥

घड़चड़े घड़े घड़ वेहड़े, मुर जैकार समंचरै ।

साचवां मेन सहि संघरै, करमसीह मारथ करै ॥२२॥

अर्थ:—कर्मसिंह द्वारा युद्ध प्रारंभ करने पर पटा धारी हाथियों के शरीरों पर उसके शस्त्राघातों के चिन्ह दिखाई देने लगे। उन हाथियों पर कहरानो हुई पताकाएँ टूट २ कर गिरने लगीं। उस वीर के लड़ाई प्रहार से हाथियों के मस्तक और मूँडें चिरगई और उन के रुँड एवं गुण्ड इधर उधर लुढ़कने लगे। उन प्रचण्ड काय हाथियों का मौस यज्ञ प्रहार से कट २ कर लटकने लगा एवं सेना नष्ट होने लगी यह देखकर देवता उस वीर की जय जय कार करने लगे। इस प्रकार उसने समस्त सत्रु सेना का संहार कर दिया।

मंमर मरि मरि विमरि, फौज नरि नरि करि थपकरि ।

मारि मारि पुन मरि, मने हरि हरि ऊवचरि ॥

अंघ्रावळि उरि उवरि, पगां लग रुद्धं हसी परि ।

किरहिं हार राइ कुँवरि, होयै हींदै हीलोहरि ॥

वरी पांव चाटै विसरि, कलहै रिति चाचरि कसरि ।

संवर विजाणि भवकै सिहरि, करमसिह करिमाल करि ॥२३॥

अर्थ:—युद्ध में भूमता हुआ वीर कर्मसिंह तीर चलाने लगा, जिससे शत्रु सेनाके सैनिक भागते हुए एक दूसरे से टकरा गए । वह वीर मुख से मार २ और मन से हरो २ शब्द वचनारण करने लगा । उस वीर के गले में पैरा तब पड़ा हुई अंगड़ियाँ ऐसा रोना देनी थी, जैसी किसी राजकुमारी के हृदय पर हार झूलता हो । बसने शत्रुओं के पैर काट दिए और युद्ध में किसी २ को खोपड़ी पर इस प्रकार खड़्गा घात किया मानों गिरि शिखर पर चमकनी हुई विजयी गिरि हो ।

मिखै जाल करिमाल, शाल ककाल कदच्छै ।

बीय सल जंजाल, बूटि जरदाल तदच्छै ॥

कुंम डाल कंधाल, ठहै टैचा सदन्ता ।

हुवै खाद पड़नाल, वहै श्रोणा धरिन्ता ॥

रंगडाल तूफ रणताल सौं, मसीह सौंमलि कहै ।

विरमाल मकरि वरमाल लै, र चाल भल्ले रहै ॥२४॥

अर्थ:—वस समय तड़कारों की अपार धर्वा होने लगी, ऐसा प्रतीत होता था, मानो स्वयं यमराज शत्रुओं के अंगों को नष्ट कर रहा हो । कर्मसिंह के प्राहरों से जीन और पातलों सहित छोड़े कट २ कर तड़कड़ाने लगे । दलैतो गवारोही वीरों सहित भयंकर हौंसियों के कुंभस्थज और कधे कट कर धराशायी होने लगे, जिससे विशेष रूप से शोधित के परनाले बढने लगे । इस प्रकार उसे ( कर्मसिंह को ) युद्ध

करता देख उस पर रंग धरसाती आसराएँ कहने लगीः—कि अब विलम्ब-  
मत करिए, हमारे द्वारा गृहीत धरमाला को हे विर ! आप स्वीकार कीजिए ।

धई धार ऊजला, हुलां साबलां धसभ्कां ।

पैजू अल कम्मलां, कलां छूटै उरलक्कां ॥

मृटि इलां पिगलां, यह नीकलां बर छां ।

खलां भ । ऊछलां, जलां तोछलां कमच्छां ॥

सै खंड हुयै दंतूसलां, मुदै असंधां मैगलां ।

भिदन्तां धन लाल भूयन्वलां, छङ्गर संभ्रम अरिदलां ॥२५॥

अर्थः—१३ज्यल भाले की धारें धस ममाती हुई चलने लगी, तलवारों की चमकती हुई किरणें मस्तक पर छाने लगीं, प्रवेश कर निकलते हुए घरछों के साथ शत्रुओं की इडा, पिगला आदियों भी टूटने लगीं, शस्त्रवाला में शत्रु इस प्रकार बछलने लगे जैसे थोड़े पानी में मछली लड़कड़ाती हो । हाथियों के श्नुमल शन खण्ड हो कर गिरने लगे दृढ़ रुंध मुड़ गए । धन्य है उस युयुक्त ( कर्मसिंह ) को, जिसे शत्रुओं से इस प्रकार युद्ध करता देख कर उसका पूर्वज छंगर सिंह भी चकित होगया ।

अरध ढाह संनाह, अरध संभाह मुमडां ।

अरध फट्ट कोपट्ट, अरध घंटां जूवडां ॥

अरध कंध ऊजड़े, अरध संधा अवसंधां ।

अरध नंग निरलंग, अंगहोइअघे अष्पां ॥

संग्राम धीर हंमीर मुव, घड़ा अरद्धां अद्ध पद ।

एकेक पाउ अष्पो अरध, रेनि कीष अरि खग भड़ ॥२६॥

अर्थः—धन धीर, धीर हमीर यशज कर्मसिंह के लद्ग प्रहार से शत्रुओं के अर्ध कवच, अर्धनुजाएँ, अर्ध शिखाण, हाथियों की अर्ध

घंटाएँ, अर्थ रत्न, अघे दूढ़ जोड़े, अघ शरार और सेना नष्ट हो गई ।  
उमने अच्छे २ बीरों में से आघे बीरों को घायल कर दिया ।

डह डहंतौ हतौ, दंत पाहार दियंतौ ।

घण घाघे घूमतौ, फेर फारि अफारि फिरंतौ ॥

वेग खगग वाहतौ, वाड वैरी वाढंतौ ।

नागि चाडि नांखतौ, रोस रत्तौ गहमतौ ॥

चहुवाण अरी घट चरतौ, पूर वतौ पिंड भुंडं प्रतौ ।

कीर्ती बराह निम कलहतौ, जोघाउत जाणी जतौ ॥२७॥

अर्थ:—कर्मसिंह का माथी और जोधा का पुत्र अट्टहास करता हुआ शत्रुसेना को नष्ट करने लगा एवं पहाड़ रूपी हाथियों के दांतों पर पैर देता हुआ आगे बढ़ा । विशेष घाव युक्त भूमता हुआ वह मत्त होकर शत्रुओं की ओर मुड़ गया । वेग से तलवार चलाकर शत्रु की दीवाल तुल्य रक्षक-सेना को काटने लगा । वह मतवाला क्रुद्ध हो कर गवारोहियों को हाथियों पर चढ़कर नीचे फेंकने लगा । वह चौहान बीर कीर्तिसिंह शत्रुओं के अंगों को चूर कर पृथ्वी को शवों से ढाँटा और बाराह के समान भगदता हुआ घराशाय हो गया ।

घारारव ध्वारव, ऊछळ सांग अँगारव ।

भाला रव भूम रव, लोह बाजे जोघा रव ॥

पाणा रव पूर रव, पार पौरिस्स पवणा रव ।

दोला रव घड़ हड़े, ढोअरव हुए धित्ता रव ॥

सेन रव हुवे संघार वण, रूखा रव दाभंत रिम ।

रूक रस मिलै राई मलौ, जगौ विलागौ घोम जिम ॥२८॥

अर्थ:— जिस समय राणा, रायमल के वंशज उदयसिंह ने दूंगपुर प्रान्त पर तलवार चलाई, तब रात्र जग्गा (आगेट वालों का पुराण) अग्नि के समान प्रज्वलित हो उठा। उस समय युद्ध भूमि में चारों ओर धूंधल, लोहकुंत के अंगारे, शस्त्र-ज्वाला और यौद्धा दिखाई दे रहे थे। शस्त्र ध्वनि, कराघात, शोरगुल, वाद्य ध्वनि, गिर पड़ने की ध्वनि एवं एक दूसरे को धिक्कारने की ध्वनि सुनाई दे रही थी। मैन्म-नाश, तथा शत्रु-समूह दायगिनि से कुतसे हुए वृत्तों के समान दग्ध दिखाई देते थे।

खेतल खाँदा हथ्य, साथि सग मड़ सोहे ।

माण भवानीदास, लाल रिखवट ता लोहे ॥

दुर्गा साईंदास, कलठि कीर्ती करिमाले ।

जणि जणि चार्ज जुदै, जर्गा कांधिन्ल-जदाले ॥

गैपड़ा मड़ा मड़ गोड़चै, गहैपाट मात्ता गहण ।

राउत कमा छलि राउने, मछरीके कीयो मरण ॥२६॥

अर्थ:— रावत जयसिंह ( मल्लप्रवर वालों का पुराण ) हाथ में लहंग लिए हुए अपने यौद्धाओं सहित युद्धभूमि में मुरोभित हुआ। माण, भवानीदास और लालसिंह ने शस्त्र धारण कर युद्धवट (राजपूती शान) प्रदर्शित किया। दुर्गा, साईंदास और कीर्ता ने भी लहंग पहण कर युद्ध छेड़ दिया। महाराणा के स्वरोक्त साथियों में से जगा रावत ने कितने ही गजरोही मामन्तों को हाथियों सहित घराशायी कर दिया। शत्रु-समूह में अपने भारी आपत्ति पैदा कर दी। इस प्रकार वह रावतों का महायुद्ध मनशक्ता शेर (जगा) युद्ध में विपक्षी कर्मसिंह सहित मृत्यु क मान हुआ।

मरण करे मछरीक, विठे चट्टे विम्माणे ।  
 पल चेंरी पल मंखे, रुधिर पूरे रण्ये दाणे ॥  
 सात बीस राउत्त, सांमि सगसा समरट्टा ।  
 सतियाँ भूल सहेत, वरां मरिसै कुलवट्टां ॥  
 मेगाड़ दलां साँ लोह मिलि, हेकव कै जस ताम होइ ।  
 करमसी अन्न सोमलि कियो, करै नइम अवसांण कोइ ॥३०॥

अर्थ.—एक दूसरे पक्ष के वे प्रमुख वीर जगात तथा कर्मसिंह मृत्यु को प्राप्त हुए और राज्य द्वारा कटकर स्वर्ग जाने के लिए विमानारुढ होगए । उन्होंने आमिषभोक्ताओं को तृप्त कर दिया । युद्ध भूमि को उन्होंने रक्त से परिपूर्ण किया । कर्मसिंह के २७ सत्ताईस साथी, जो वसी के समान रण दक्ष और कुलोन सतियों का वरण करने वाले थे, सब मेवाड़ेश्वर की सेना से जोड़ा लेकर मारे गए । कर्मसिंह और सामलदास ने जिस प्रकार मृत्यु प्राप्त की, उस प्रकार कौन वीर मृत्यु प्राप्त कर सकेगा ?

इमो कीध अवसांण, जिमौ जाणत सयल जय ।  
 राउत्ता राउत्त, मांहा मछरीक निमै मण ॥  
 साँमल ने करमयी, चंद जस नामौ चाँड़ ॥  
 बागड़ छल वीरत्ति, विठे अरि थट्ट विमाड़ ॥  
 हरि भुवलि गया बालण हरा, धामा तीरथ धरा छल ।  
 कवि मेह प्रबोडो चीत्रियौ, कल नही कलि ताँइ अकल ॥३१॥

अर्थ:—सामलदास और कर्मसिंह ने जैसी मृत्यु प्राप्त की, उसे सब जानते हैं । राव पद धारी वीरों से रावत पदधारी मतवाले निर्भीक वीर लड़ गये । उन दोनों चौहान चित्रियों ने अपने यश को चन्द्रमा



से भी ऊपर स्थान दिया । शत्रु-समूह को मारते हुए वे, घागड़ धरा के रक्षक घोरना के साथ कट गये । इस प्रकार घाला के वंशज वे घरा रक्षक, नलवार की धार से तीर्थ कर हरिलोक में पहुँच गए । कन्हीं की श्रेष्ठ ख्याति का (मैंने) मेह कवि ने वर्णन किया है । यह कलियुग के अन्त तक मिटने वाला नहीं, अक्षुण्ण बना रहेगा ।

—]:—[:—

## सूजा बालेछा

देस घेम उद्वरण, करण वातां अखियंता ।

पातसाह पणि भवण, गवण नूयण अमहंतां ॥

मुदत कवी मम धरण, धग्ग घड़ त्रिविधि कुंवारी ।

तां निग्दां वणि करण, जिक्के भुज भलता मारी ॥

नादूल राउ पाँटे नयत्र, कोइज काम उत्तम करे ।

मामंत मुप्रिहि मंवार सिरि, गुरिज माल अवनरे ॥ १ ॥

अर्थ:—मामतमिह के घर पर नाइोज राजवंशी वीर सूजा (सूर्यमल) देश एवं वंश का उद्धार करने प्रवृत्त बादशाहों को भ्रान्ति देने, असह्य शत्रुओं को नष्ट करने, वंश में न आने वाली त्रिविध (अखारोही, गजारोही और पैदल) सेना को अधिकार में लाने, अपने दिग्गों में प्रत्येक की वंश में करने, भुजाओं पर भार उठाने और घोर कर्म करने वालों को शान्ति देने के लिए अर्पण हुआ ।

नाम मद उद्धने, घमल मंगल आलवण ।

वाजि यान कांमाल, माजि दीपतां तोरण ॥

बले घाउ नीमाल, हुवे ओच्छव महोच्छव ।

मंपेरे माजियळ, अग्नि गिर चाटे गहव ॥

चमकिया सौंस दुययांयखां, वार तेण वीचारियो ।

चहृआंण वंस थय चंदर्या, मूरज माल पधारिया ॥ २ ॥

अर्थ:—जिम समय मूजा का जन्म हुआ, उस समय मन को अच्छे लगने वाले श्रेष्ठ गीतों का मधुर स्वर फैल गया, काँसी को थाली बजाई गई, राजद्वार पर चमकते हुए तोरण लगाए गए और नक्कारे बजवाए गए । इस प्रकार मूजा का जन्म महोत्सव मनाया गया । जब शत्रुओं ने सुना कि चाहुवान वंश में प्रकाशवान मूजा पैदा हुआ है और उसका भाग्य अक्षत बदलने योग्य है—तो उनके मन्दर भय से कांप गये ।

जा दिन चोल कपोल, त दिन दीपे राजं तरि ।

जगा जोति उदीत, किरिहि ऊगे सहस्र करि ॥

जनम जारि जोतिफरु, वार वेला विचारे ।

जै जैवंत सकृत्ति, कहे पड़ कारि निहारे ॥

पालणे किरण प्रगटो प्रथी, पड़े द्रमंको दूजणा ।

रै कुँवर राउ सामंत रो, सूर सहां सी मज्जणा ॥ ३ ॥

अर्थ:—जिस दिन उसके कपोलों पर अरुणिमा मालूम होने लगी, उस दिन से यह राजाओं में ऐसा देदीप्यमान होने लगा मानों सहस्र किरण धारण कर मूर्य उदय हुआ हो । सामन्तसिंह के यहाँ ऐसे कुमार का जन्म होने पर ज्योतिषियों ने जन्म जग्नादि देखा और देवी ( शक्ति ) ने भी उसके द्वारा संसार की कार्य-पूर्ति होना सोचकर जय-जयकार की । यह ( मूजा ) पृथ्वी का पोषण करने के लिए प्रकट हुआ । यह जानकर शत्रुओं के हृदय में चाट पहुँची । यह (मूजा) सभी वीरों का मित्र था ।

से भी ऊपर स्थान दिया। शत्रु-समूह को मारते हुए वे, पागड़ धार के रक्तक घोरना के साथ कट गये। इस प्रकार बाला के वंशज वे घरा रक्तक, तलवार की धार से तीर्थ कर हरि लोक में पहुँच गए। वन्ही की श्रेष्ठ ख्याति का (मैंने) मेह कवि ने वर्णन किया है। यह कलियुग के अन्त तक मिटने वाला नहीं, अक्षुण्ण बना रहेगा।

—]:≡:—[—

## मूजा बालेञ्चा

देस बेम उदरग, करण वातां थलियंता ।

पातसाह पगि भवण, खवण दूयण असहंतां ॥

मुदत कवी मम धरण, वग्ग घड़ त्रिविधि कुंशरी ।

तां निरदां वसि करण, त्रिके भुज भलता मारी ॥

नाइल राउ पाँडे नयत्र, कोइज काम उत्तम करे ।

सामंत मुप्रिहि मंमार सिरि, सरिज माल अवचरे ॥ १ ॥

अर्थ:—मायतसिंह के घर पर नाइल राजवंशी धीर मूजा (सूयमल) देश एवं वंश का उद्धार करने प्रख्यात बादशाहों को भ्रांति देने, असह्य शत्रुओं को नष्ट करने, वंश में न आने वाली त्रिविध (अश्वारोही, गजारोही और पैदल) सेना को अधिकार में लाने, अपने विरुद्धों से प्रत्येक को वंश में करने, भुजाओं पर भार बठाने और श्रेष्ठ काम करने वालों को शान्ति देने के लिए दृष्टान्त हुआ।

ताम मद् उल्लने, धमल मंगल आलन्वण ।

वाति थान् कामाल, साजि दीपतां तोरण ॥

बले घाउ नीसाण, हूवे ओन्धव महोन्धव ।

मंपेरे माञ्जियळ, अग्नि सिग् चाटे गहव ॥

चमकिया सीस दुयणांयणां, वार तेण वीचारियो ।  
चहृद्याण वंस थय चंदणौ, सूरज माल पधारियो ॥ २ ॥

अर्थ:—जिस समय सूजा का जन्म हुआ, उस समय मन को अच्छे लगाने वाले श्रेष्ठ गीतों का मधुर स्वर फैल गया, कांसी की थाली बजाई गई, राजद्वार पर चमकते हुए तोरण लगाए गए और नक्कारे बजवाए गए । इस प्रकार सूजा का जन्म महोत्सव मनाया गया । जब शत्रुओं ने सुना कि चाहुवान वंश में प्रकाशवान सूजा पैदा हुआ है और उसका भाग्य अज्ञात बढाने योग्य है—तो उनके मस्तरु भय से कांप गये ।

जा दिन चोल कपोल, त दिन दीपे गजं तरि ।  
जगा जोति उदोत, किरिहि ऊगे सहस्स करि ॥  
जनम जाणि जोतिभरु, वार वेला विचारे ।  
जै जैवंत सकृत्ति, कहे पड़ कारि निहारे ॥  
पालणे किरण प्रमटो प्रथी, पड़े द्रमंकी दूजणा ।  
रै कुँवर राउ सामंत रो, सूर सहां सी सज्जणा ॥ ३ ॥

अर्थ:—जिस दिन उसके करोलां पर अरुणिमा मालूम होने लगी, उस दिन से यह राजाओं में ऐसा देदीप्यमान होने लगा मानों सहस्र किरण धारण कर सूर्य उदय हुआ हो । सामन्तसिंह के यहाँ ऐसे कुमार का जन्म होने पर ज्योतिषियों ने जन्म लग्नादि देखा और देवी ( शक्ति ) ने भी उसके द्वारा संसार की कार्य-पूर्ति होना सोचकर जय-जयकार की । यह ( मूजा ) पृथ्वी का पोषण करने के लिए प्रकट हुआ । यह जानकर शत्रुओं के हृदय में चाट पहुँची । यह ( मूजा ) सभी वीरों का मित्र था ।

से भी ऊपर स्थान दिया । शत्रु-समूह को मारते हुए वे, बागड़ धरा के रक्तक वीरता के साथ कट गये । इस प्रकार बाला के वंशज वे धरा रक्तक, तलवार की धार से तीर्थ कर हरि लोच में पहुँच गए । वन्ही की श्रेष्ठ ख्याति का (मैंने) मेह कवि ने वर्णन किया है । यह कलियुग के अन्त तक मिटने वाला नहीं, अक्षुण्ण बना रहेगा ।

—]:≡:[—

### मृजा बालेछा

देस बेस उद्धरण, करण बातां अखियंता ।

पातसाह परि भवण, खवण दूयण असहंतां ॥

मुदत्त कशी सम धरण, वगण घड़ त्रिविधि कुंवारी ।

तां बिरदां वसि करण, जिके भुज भलता मारी ॥

नाहुल राउ पाँडे नयत्र, कोइज काम उत्तम करे ।

सामंत मुग्रिहि संसार सिरि, सूरिज माल अचत्तरे ॥ १ ॥

अर्थ:—सामंतसिंह के घर पर नाहोल राजवंशी पीर मृजा (सूयमल) देश एवं वंश का उद्धार करने प्रवृत्त बादशाहों को भ्रान्ति देने, असह्य शत्रुओं को नष्ट करने, वंश में न आने वाली त्रिविध (अश्वारोही, गजारोही और पैदल) सेना को अधिकार में लाने, अपने विग्रहों से प्रत्येक को वंश में करने, भुजाओं पर भार ठठाने और श्रेष्ठ कर्म करने वालों की शान्ति देने के लिए उत्पन्न हुआ ।

ताम मुद् ऊद्धने, धमल मंगल आलुध्वण ।

वाजि थाल कामाल, माजि दीपंतां तोरण ॥

बले घाउ नीसाण, हुवे ओच्छद्व महोच्छव ।

गंपेसे माळियळ, अग्वित मिग चाटे राहव ॥

चमकिया साँस द्युणांयणां, वार तेण वीचारियो ।

चहूआण वंस थय चंदर्णा, शूरज माल पधारियो ॥ २ ॥

अर्थ:—जिम समय मूजा का जन्म हुआ, उस समय मन को अच्छे लगने वाले श्रेष्ठ गीतों का मधुर स्वर फैल गया, काँसी को याली बजाई गई, राजद्वार पर चमकते हुए तोरण लगाए गए और नक़्क़ारे बजवाए गए । इस प्रकार मूजा का जन्म महोरस्य मनाया गया । जब शत्रुओं ने सुना कि चाहुवान वंश में प्रकाशवान मूजा पैदा हुआ है और उसका भाग्य अज्ञात पड़ाने योग्य है—तो उनके मन्दरु भय से कांप गये ।

जा दिन चाल कपोल, त दिन दीपे गजं तरि ।

जग्गा जोति उदोत, किरिहि ऊगे सहस्र करि ॥

जनम जाणि जोतिरु, वार वेला विचारे ।

जै जैवंत सकृत्ति, कहे पड़ कारि निहारे ॥

पालणे किरण प्रगटो प्रथी, पड़े द्रमंको दूजणा ।

रै कुँवर राउ सामंत रो, सूर महां सा सज्जणा ॥ ३ ॥

अर्थ:—जिम दिन उसके करोलां पर अरुणिमा मालूम होने लगी, उस दिन से वह राजाओं में ऐसा देदीप्यमान होने लगा मानों सहस्र किरण धारण कर मूर्य उदय हुआ हो । सामन्तसिंह के यहाँ ऐसे कुमार का जन्म होने पर ज्योतिषियों ने जन्म लग्नादि देखा और देवी (शक्ति) ने भी उसके द्वारा संसार की कार्य-वृत्ति होना सोचकर जय-जयकार की । वह (मूजा) पृथ्वी का पोषण करने के लिए प्रकट हुआ । यह जानकर शत्रुओं के हृदय में चाट पहुँची । वह (मूजा) सभी चीरों का मित्र था ।

जिसा चरसि थनि बघे, तिमौ दिन जोति प्रगट्टे ।

कलानेस ऊगमे, प्रिसण हर कला प्रलट्टे ॥

महामयण मृगति, वघे साहण कुल भारां ।

यिया कोढ़ मंगिया, भाग जागिया थयागं ॥

दग पंच वीम अंतर पमर, थियो जम्स राईकड़े ।

साहियो मार सामंतरे, वेस बघन्ती सूजड़े ॥ ४ ॥

अर्थ: सामान्य व्यक्ति एक वर्ष में जितना बढ़ता है; उतना ही वह एक दिन में बढ़कर तेज फैलाता जाता था। उसको चन्द्र के समान कानिमान होता देख शत्रुओं की कान्ति नष्ट होती थी। वह साक्षात् काम-देय की मूर्ति था। कुल के भार को वहन करने के लिए वृद्धि प्राप्त करता जाता था। याचक वृन्द उसमें प्यार करने लगा। वमक कारण मित्रों का भावोदय हो गया। उस नरेशपर का वरा केवल पन्द्रह वर्ष की आयु में ही संसार में फैल गया। इस प्रकार आयु की वृद्धि पाकर सामन्तसिंह का धीर पुत्र मृजा राज्य का भार वहन करने लगा।

ऊमर से उडियो, फान्ह किरि गोकल अंतरि ।

वागै मोढ वैगियां बांद ऊमे मर बहमरि ॥

करं हट्ट बल हट्ट बट्ट पारियां अनु आले ॥

बाले बैर बहत, गमे दूजण जल काले ॥

ओपियो वंश चहुवांररे, धड़ा गूध बांधे घड़े ।

वैगियां वाम वीमल हरै, सींग कीच सूजड़े ॥ ५ ॥

अर्थ:—जिस प्रकार गोरुछ में कृष्ण के दाध (राक्षसों को मारने के लिए) बैठे थे, वसी प्रकार हमके दोनों हाथ (मध्य अरसज्य के रूप में) शत्रुओं पर बाण चलाते समय उठने लगे। यह पक्षपान

# प्राचीन राजस्थानी गीत

ता पूर्वक अपने पूर्वजों का मार्ग ( रीति ) बज्जल ( पवित्र ) करने  
गा। स्वयं बलकर शत्रुओं से बदना लेने लगा। जिससे वे सब काले  
गानी के ममुद्र में छिप गये। बीसज के उस पवित्र विचार वाले वंशज  
सूजा ने सु मन्त्रणा करके शत्रुओं के स्थानों का अग्रदृष्ट कर चौहान  
वंश को शृंगधान बना दिया और उसकी शोभा बढ़ा दी।

जदिनि पिता सामंत, परमआयाणि पधारे ।  
तदिनि राण राइमल, तिलक मालियलि समारे ॥  
पेखि घा। समरत्थ, पाटि कीधो पाटोघर ।  
मिड़या सौं भागिया ताम, ऊमियं करिमर ॥  
वरतणा दियै मूत्रे बडण, आण करेवा आपणी ।  
विहँ टाल घरा बीमल तणी, धरा सूर छानै धणी ॥ ६ ॥

अर्थ:— जिस दिन उनके पिता सामन्तसिंह ने स्वर्ग प्राप्त किया,  
उस दिन तबत पर सुशोभित होने वाले महाराणा रायमल ने उसके  
ललाट पर तिजक किया और उसे सामर्थ्यवान समझ कर उसके पिता के  
सिंहासन पर आरोहण किया। वीर सूजा ने जब तलवार बठाई, तब उस  
मिड़ने वाले समस्त शत्रु भाग गए। उसका समय शत्रु-नाशक था। उस  
जगह २ अपनी दुहाई फेर दी। बीसज के वंशजों के तीन भू-भागों  
नाड़ोज भू-भाग में विशिष्ट वीर होते आए हैं, उसी प्रकार यह (स)  
वीर हुआ।

मेलि घाट अविघाट, पाट वालण अनुवालण ।  
अवसले भागियां, मंडि तुड़ चालां चालण ॥  
वर विहंत बोहियै, काछि पारंमज कीर्यै ।  
है भुज बल आपणै, तखंत बीजापुर लीर्यै ॥



तांडियो पाट बीसल तणै, घणै तेज तूगिम धर्यै ।  
ऊमसे सूर सामंत रो, कियै गिगेवर आपणै ॥ ७ ॥

अर्थ:—यालेसरा (यालेझा) शाखा के तख्त को पवित्र बनाने के लिए ओजस्वी वीर-समूह को एकत्रित किया और रण-क्रीड़ा करने के लिए अपने सगोत्रीय वीरों को पंक्ति बद्ध कर शत्रुओं को भगा दिया । उसने अरवारोही सेना मढ़ाकर दो शत्रुओं को (रण भिन्नु में ) हरा दिया । अपनी मुजाओं के यत्न पर बीजापुर पर अधिकार कर लिया । अपने अधिक प्रताप और वीर समूह के कारण बीसल के तख्त पर बैठकर हुंकार की । इस प्रकार सामंतसिंह के वीर पुत्र सूजा ने पद कर पड़ाही प्रदेश को अपने अधिकार में कर लिया ।

रिण कियंत जैवंत, जोघ दीयै गारतर ।

उर फट्टै पैरियां, लास कललतै हँवर ॥

पुर्त डोल नीसांण, माण छंडै बैराई ।

एकौं काही मरिम, लिये दिनमान लड़ाइ ॥

महिपति दिये माये नहीं, किसी अनाजो अन्नरां ।

गजईं टिठ्यै माये सत्रां, नव विहाणै पस्तरां ॥ ८ ॥

अर्थ:—युद्ध करता हुआ वह विजयी वीर मृजा देशीयमान होने लगा । अरव-समूह की दिनदिनाहट से शत्रुओं के हृदय विदीर्ण होने लगे, नक्कारे आदि रण वाचों को सुनकर दोनों विपक्षी राजाओं का गर्व चर्र हो गया । इस प्रकार एक दिन ही नहीं मदा अपने ही समान वीरों से युद्ध करता रहता था । अन्य साधारण राजा उसके सामने मात्र नखरे का ही नहीं मच्चे थे । यह तो राजाओं के हृदयों में भी नहीं समा पाता था क्योंकि वह वीर मृजा मदा शत्रुओं पर आक्रमण करता ही रहता था ।

नित सुत्रै भारत्य, कथ्य राखण वसु हंतरि ।  
 भौख्यँ खँ उससै, बले वडवातां ऊपरि ॥  
 करै आलि कांटालि, कीर्यो धक चालबहेदौ ।  
 वहिलौ सां बंछता, हूओ भेदौ सां भेदौ ॥  
 दूदड़ौ दीण माखै नहीं, सूजो गाजै सधरं ।  
 रस खेध बिहँ बालीसरां, धखे चेर पाटोधरां ॥ ६ ॥

अर्थ:—यह सदा संसार में अपनी ख्याति बनाये रखने के लिए शत्रुओं से युद्ध करता, उच्च बातों पर हुँकार कर फूला नहीं समाता था । शत्रुओं के लिए उसने कंटक-सुन्य घोरों की दीवार बना रखी थी । वेड़ा (मारवाड़) स्थान पर उसने रक्तपात किया, दोनों ओर की विरोध युद्धेच्छा के कारण ही युद्ध हुआ । उधर से 'दुर्जन-माल' दीन भाव प्रदर्शित नहीं करता था और इधर से सूजा वसुके भू-भाग पर गर्जता रहता था । इस प्रकार दोनों बालेसरा जाति के तल्लधारी घोरों में विरोध के कारण क्रोधान्नि प्रवृत्तित होती रहती थी ।

बिन्है जोध उसमं वसै, वे वै दोलस्सरि ।  
 'कौ बिन्है-धकचाल, पाण ऊभियै करिम्मरि ॥  
 बिहँ तथा राउत्त, मुड़े भँग वाट न चल्लै ।  
 जिंसा पड़ंतो आम, भुजे आपाणे भल्लै ॥  
 पाणस हत्य माभी बिन्है, वर वै पाणि भुअन्वलां ।  
 वेहास सम आयो विदण, वीटां अनियै वीतला ॥१०॥

अर्थ:—दोनों योद्धा उत्साहित हो उठे और उनके रणवाद्य बजने लगे । दोनों के हाथों में-तलवार उठाते ही मार काट मचा गई । वे

दोनों ही रायत पदधारी थे और मरने पर ही ( युद्धस्थल से ) हटते थे । दोनों ही लड़ग धारण करने वालों के मुखिया थे, वे अपनी भुजाओं के बल पर पृथ्वी पर अधिकार करने वाले थे । दोनों कट पड़ने के लिए ही पोंड़े सजा कर आए थे, दोनों वीर वीसल के पंशम तथा श्रेष्ठ सैन्य नायक थे ।

ताम दले, दुजणे जार, मोहियाँ धिखावे ।

गूर धेड़ा ताम ढोल, वाजने आवे ॥

बिन्हें लोडि बंधोडि, मलो कीर्था मन भार्या ।

जोवंता बंछतां, घर्या सांघटो आयी ॥

गिणि नूग गूर सामंत री, मर्यै स दिन आयी मलां ।

अडियाँ लोह आचांगलां सृजानें दुजण गलां ॥११॥

अर्थ:—दुर्जनशाह उस समय बड़ी सेना की घकेलने लगा और वेड़ा के पीर रण घाघ सुनकर एकत्रित हो गए । दोनों ( दुर्जन और सूजा ) ने क्रोध कर दौत पीमते हुए मनमाना युद्ध किया । दोनों इच्छा पूर्णक देखने हुए जोर की टक्कर लेने लगे । उस समय सामन्तसिंह का वीर पुत्र ( सूजा ) युद्ध में वीर-समूह से कहने लगा—आज हमारे लिए अच्छा दिन है ।" उसके परधान् वे दोनों अड़ियाँ वीर शस्त्रा घात करने लगे ।

जोध कंध ऊमंध, बंध बड़ डं बांछा से ।

पड़ मड़ा नीवड़ा, पड़े पड़नांलां पामे ॥

रुंद सीम पंठाडि, रुले अत्रा रण ठाहे ।

रुं बिन्हें दल सीकि, मार धागं आसाहे ॥

वाजि धड़क्क हक्का खण, गिरधर अँवर गाजीया ।

रण ताल रोस वालीसरा, विढा राउत वाजिया ॥१२॥

अर्थ:—यौद्धाओं के कंधे बेजोड़ हो गए और उनके कटि वध-  
नादि तलवारों से कट गए । कटे हुए । कटे हुए वीरों के रुएडों से  
रक्त के नाले प्रवाहित होने लगे । जो युद्ध में प्रवेश कर सके, उनके  
मस्तक लुढ़कने और अंतर्द्वियों बिखरने लगीं । शस्त्रों से दोनों ओर  
की मेला बिध गई । युद्ध में घड़ाके की आघात के साथ २ वीरों की  
हुँकार होने से पर्यंत, पृथ्वी और आकाश प्रतिध्वनित होने लगे । इस  
प्रकार मारकाट करने वाले रावत पदधारी दोनों बालसरे ( बालछे दुर्जन  
और सूजा ) क्रोध बरा युद्ध में कराघात करने लगे ।

वे माभी अण चल्ल, भल्ल मारयि न म्मज्जै ।

विन्हँ मार आगार, धार वायँ मरज्जै ॥

विहँतया राउत, हुआ खँहँ पल खँहँ ।

पडा जोध वरियांम, खेति राखिया विहड्डै ॥

आराण सोधि अरि ओखळ्ळे, सरि सुँ केय सक्खियाँ ।

सिरीदार दीध दूजण सलां, भवां अभै जस रक्खियाँ ॥१३॥

अर्थ:—दोनों मुखिया अच्छे वीर थे, वे लड़ कर युद्ध स्थल से  
हटने वाले नहीं थे । दोनों शस्त्र चलाने में अभिरुचि थे । वे तलवार  
पकाने समय बड़े २ यौद्धाओं को काट एवं घराशायी कर गर्जने वाले  
थे । उन्होंने युद्ध में शत्रुओं को खोज २ कर चूर २ कर दिया । सूये  
और कई वीर इसके साक्षी हैं । उस दुर्जनछाल के निर्भय साधियों ने  
शिव को मुखद भाखा समर्पित कर अपना यश कल्याण तक अर्पण  
कर दिया ।

तामनेस आवियो, चडे जीतै अकसाई ।

दियै थंमे आकासि, सूर पूरियो प्रवाडै ॥

सिंघलां देवतां, मैलि परिगह आपांणो ।

भा चंदौ जड़ बंध कट्टि, केय कंध गुदाणो ॥

बाहरां केडि आयै विटण, मुकर सार नहको सजे ।

पूरियो जसंस वीजापुरां, मूर भूजाडंड नीमजे ॥१४॥

अर्थ:—वीर सूजा युद्ध के अंवाड़े में दुर्जनसाल से यही विजय पाने पर मदान्ध हो गया । उसने स्तंभ रूप होकर आकाश को भुजाओं पर उठा लिया और अपनी दयाति-पूर्ति कर दी । यह देख कर सिंघल-हथियों ने अपने साथियों को एकत्रित किया और उन सब ने फसकर तलवारें बांधी । बीजापुर ( मारवाड़ ) का यह वीर ( सूजा ) दुर्जनसाल के पक्ष में आए हुए वीरों ( मिघलों ) को काटने के लिए पड़ा । यह देख किसी शत्रु ने शत्रु ग्रहण नहीं किया, अतः उस वीर ( सूजा ) की भुजाएँ पूजी गईं ।

ताम भड़ा भागिया, उरे लागी अपकारौ ।

मरणा भैवीहने, कीर्या मारणा औसारे ॥

मीम काज मटलादि, माधि मड़ पंच सखाई ।

थोड़ां टावी करे, घणा आया वैगई ॥

निगवार मूर सामंतरी, लाघै चूरु न लस्मिया ।

५. र घणी पांण फेवाण धरि, लग आकाग विकस्सिया ॥१५॥

अर्थ:—मिघलों के साथी जब मृत्यु भय से भाग गए, तब मिघलों ने शत्रुओं का नारा करने के लिए रात्रि-वर्षा प्रारम्भ कर दी । यह श्रगदा केवल मीमा के लिए था, अतः वे पुनः कुछ सामन्तों के

# पराची राजस्थानी गीत

साथ सुसज्जित हुए। थोड़े से होते हुए भी उन्होंने अधिक शत्रुओं का सामना कर उन्हें रोका। उस समय सामन्तसिंह का वह वीर पुत्र (सूजा) धूम्र युद्ध न कर प्रकट रूप में विपत्तियों के सामने आया और पृथ्वी-पति (महाराणा) के बल पर तलवार पकड़ अपना मस्तक आकाश से छुआता हुआ प्रसन्न हो गया।

मुख हाकां ऊछले, पाण केवाण भलक्के।  
पड़े-विंघ रुहिराल, खाल पड़नाल खलक्के॥  
सारधार वावरै, करै विवि अरुध कटधा।  
तड़ै भाड़ उवड़ै, मुड़ै कंधा ऊ तंधां॥  
धाराल धूणि भवि सीस धड़, दुहुँ हत्थे लग्गौ दडौ।  
वेरियां घांसि वीमल हरी, सारि न आयौ सूजडौ॥१६॥

अर्थ:—वीर, मुख से हुंकार करते हुए बढ़ने लगे, हाथों में तलवारें चमकने लगी, रुधिर की महान धारा नाले के प्रवाह के रूप में बहने लगी। शस्त्राघात से रुखों के दो २ भाग होने लगे, भाले जपड़ी में प्रविष्ट होगये। न मुड़ने वाले वीरों के कंधे मरोड़े जाने लगे। धीर हिलती हुई तलवारों के दोनों हाथों से प्रहार करते हुए रुग्ण मुख अलग २ कर के गेंद का खेल खेलने लगे। इस प्रकार ॥ वीराल का वंशज (सूजा) शत्रुओं का विध्वंस करता हुआ घनके कायू में नहीं आया।

किया थट्ट दहवट्ट, भट्ट अवभट्ट-निहट्टे।  
खवां पाणि आपरां, भवां सारै जस खट्टे॥  
खल खंडे खंगरे, जैत चाढी भुम डंडे।  
प्रिथी लोक प्रगडौ, कियौ साकौ-नव खंडे॥

समान दार मान कर बड़े २. कायों का मन्त्रणा का भार उस पर छोड़ दिया । सूजा भी स्वामि-धर्म, शील, और सत्ययुक्त तथा एक मत हो सहायतार्थ तयार रहता था । उस के सम्मुख जो प्रचण्ड धीर चढ़ आता, उसे बह सीधा करके छोड़ता था ।

दीटो दूजणसले, खर दीवाणि गरज्जे ।  
 मतौ खूत्र पूछतां, मत्ति दूणी ऊपज्जे ॥  
 ताम ग्रास चै वेघ, करे छाना ओसारा ।  
 मैल मंत्र आलोज, लाख दोरां संचारा ॥  
 फेरियौ चीत मेवाइर्य, खरी पारस जाणियौ ।  
 उमोइ परिगढ आपरो, कुंममेर गढि आणियो ॥२१॥

अर्थ:—एकलिङ्ग के दीवान महाराणा ने धीर सूजा को दुर्जनशाल पर गर्जता हुआ देखा । सूजा, शत्रुओं पर आक्रमण की मन्त्रणा में विशिष्ट बुद्धि से उत्तर देता था । उसका भू-भाग नष्ट करने के लिए दुर्जनशाल और उसके साथी चुपके चुपके राज्याघात करते रहते थे । यह सोच कर धीर सूजा ने मेवाड़ेश्वर की ओर अपने मन को लगाया और अपने सारे सन्तान्धियों को कुम्भलगढ़ पर बसाया ।

खर पयंप राण, किमा ऊणा ऊधन्लै ।  
 तूं ठाडुर तूं धणी, तूझ सम प्राण न चल्लै ॥  
 तूं तारें तो तगं, मगं जी तौ तूं मारै ।  
 कालो दूजणमलां, नणा परिहंस चितारै ॥

सामि मौ सनम जोड़े मुका, कोटि जुगत लालन किया ।  
 भागिया नीति आणे भविष, मूँडाई पग पंडिया ॥२२॥

अर्थ:—वीर सूजा महाराणा से कहने लगा —“आप जैसे स्वामी मिर पर हैं, तब मेरे विरोध में रहने वाला कौन है, जो मुझे स्थान से हटा दें ? आपके कारण ही मेरे प्राणों में हड़ता है, आपके तारने पर तैर सकते हैं एवं मारने पर मर सकते हैं ।” यह कह कर बड़ निवेदन किया:—“कि मेरा चित्त कातरूपी दुर्जनमाल पर आक्रमण करना चाहता है। इसप्रकार उसने स्वामी (महाराणा) से स्नेह बाँध, भागे हुए शत्रु (दुर्जनमाल) से भविष्य में युद्ध करने का विचार किया और सामना करने के लिए कदम बढ़ाए।

दीध राणि मेलहाण, धरा वालीसां मांही ।  
 लाधी दूजण सले, घात मोटीं मोटांही ॥  
 दियण दाउ दोखियां, जाणि सुरताण निराला ।  
 राईगरे राउते कियो, भूँवेवा चालो ॥  
 आणे असंख दल आउला, एम. आखाड़े ऊवते ।  
 धूँवरा किया दीठा धणी, बीजापुरि बीठाउते ॥२३॥

अर्थ:—सूजा के पक्ष में स्वयं महाराणा ने बालेछा (दुर्जनमाल आदि) के भू-भाग पर प्रयाण किया। उस समय दुर्जनमाल ने राजाओं में श्रेष्ठ महाराणा के भारी आघात होते हुए देखे। वधर बालेछों में अत घन होना, महाराणा का सूजा के पक्ष में होना सुन बादशाह ने भी शत्रुओं पर दाव लगाने का अच्छा अवसर देखा। शेर राव और रावत-पदधारी (दुर्जनमाल और सूजा) युद्ध-क्रोड़ा में लग गए। सूजा ने महाराणा की आज्ञा के बिना ही अलग होकर बहुत सी सेना एकत्रित की और बढ़ता हुआ युद्ध भूमि में उतर गया। इस प्रकार मार काट करने वाले उस बीजापुर के स्वामी सूजा के (महाराणा) ने अभिमान में भरा हुआ देखा।



अर्थ:—अभिमान के साथ अलग सेना एकत्रित कर युद्ध करने से मद्दाराणा, सूजा से रूष्ट हो गया। सूजा भी रूष्ट होगया और जागीर प्राप्त कर मंडोवर जाकर रहने लगा। वहाँ के स्वामी मालदेव राठौड़ ने उसकी भुजाओं की पूजा को और लाखों की भर्पाति प्रदान की। यह जिनके लिए असह्य था, वे बहुत से रावन पदधारी (अपनी आँखों पर) घम (रुमाल) बसलते (आँसू पोंदते) ही रह गए। जोधपुरेश्वर के द्वार पर (पास में) स्थान बाँटकर उस के लिए आधी रात में भी रुक घन गया। आसोर राज-वंशज वह धीर सूजा अपने स्थान पर दूसरे के दर्पण का प्रतिबिम्ब पड़ना भी सहन नहीं करता था।

ताम माल ग्रन्थियो, धियो दीवाण वण्ती ।

दल दुगाम वरियांम, सर साँह डोहंती ॥

महा जोध मखीध, पेखि मंसार पतीजै ।

जोधपुरां वागिया, सहो ऊपरि मानीजै ॥

मनमर्मा माहिलां माहिलां, रावो रीभावै रहै ।

आलोज बोज आपर अराम, अं पृथीजे तं कहै ॥२८॥

अर्थ:—शत्रुओं की द्विगुण सेना को नष्ट करने वाले सूजा के अपने यहाँ आज्ञान से मालदेव साभिमान सभा करने लगा। उस मल धीर सूजा का संसार विश्वास करता था। जोधपुरेश्वर के सामन्तों में वन्ध श्रेणी में माना जाने लगा। उससे जो भी सझाह पृथी जाती थी वह ऐसी भर्माति देता था। जिससे राजा प्रमन्न हो जाता। भारी से भारी आपत्ति और गुम से गुम विषय में जो भी प्रश्न छिड़ता, वम ता वह रिलसरा उत्तर देता था।

निनू लीयं चामना, सेग तोरार छड़ाला ।

निनू करे थालात्र, निनू चालवै रण चालां ॥

राउ हाथि आणियो, वयण आधो नह लोपे ।

जेणि जगत्र जीपिजे, अंग आसत्रिस ओपे ॥

काल दुगांम सांमंत रो, मसलै सिर मंडोवरां ।

ओलगा यकौ अस लामणो, घणां कटक्कां मल्लरां ॥२६॥

अर्थ:—वीर सूजा घोड़ा बढ़ा, भाले के बल से सदा नए २ स्थानों पर अधिकार करता और सदा इच्छा पूर्वक रणक्रीड़ा करता रहता था । राजा ( मालदेव ) के हाथ उसके मस्तक पर थे अतः वह उसके अर्ध-कथित वचन को भी नहीं छोड़ता ( टालता ) था । उसके शरीर पर सुसज्जित शस्त्र इसप्रकार सुरोमित थे, जैसे वह विश्व विजय करेगा । सामंतसिंह का पुत्र यम के समान था, जो मण्डोवर के वीरों में उच्च माना जाता था । मालदेव की विशेष सेना उस अश्वारोही वीर की सदा इच्छुक बनी रहती थी ।

मैले मंत्र आलोज, मल्ल भूटां भूटांही ।

मतो सुत्र पूछतां, मूर ऊपरलौ तांही ॥

सांमि द्रोह नह मिलै, निलै ऊजलै स कमलि ।

ओ पासण वर अधिक, ताम नहैं सकै दुजण छलि ॥

नीसरै पैसि चाचरि विभरि, को छल छिद्रन छेतै ।

नखत्रेत मूर सामंत राँ, जं आरंभै तं करै ॥३०॥

अर्थ:—यद्यपि मालदेव भूटा था और उसकी मंत्रणा भी असत्य होती थी, फिर भी शत्रुओं के लिए सम्मति लेने के समय वीर सूजा की मंत्रणा उच्च होती थी । वह स्वामी से प्रतिकूल रहने वालों के साथ सम्पर्क नहीं रखता था । उसका मुग्न मूर ( कान्ति ) से उजल था । वह बहुत से वीरों को पकड़ने वाला था । शत्रु उसके सामने छल नहीं

मंडोवर सांमढ़ाँ, ढोल नीसाण घुरावे ।

मालाही प्रतिमल्ल, कड़े आंगमण न आवै ॥

गिणि तूंग छान वालीसगे, मूर उदैसी दूसगे ।

पहिलोइ राउ परि भावियौ, बले न हाले पढरो ॥३७॥

अर्थ:—अपने प्रमुख स्थान पर स्थित यह सूजा अपनी शक्ति  
अनुप्राण रखने के लिए जब मल्ली में जाता, तब समूह-युद्ध सेना  
विफलित हो जाती । यह मंडोवर पर रणवाद्य बजाने लगा । उस मल्ल  
रूपी वीर के समक्ष मालदेव कुछ नहीं कर सकता था । यह युद्ध में  
अपने सैन्य-समूह का छत्र रूप था और अपने पूर्वज वदयसिंह के  
समान वीर था । पहले ही यह वीर बालेछा ( सूजा ) राय मालदेव  
के लिए भविष्य ( भावी विपत्ति ) के समान था, फिर यह ( महाराणा का )  
बल पाकर सीधे मार्ग पर कदम नहीं रखता था ।

तारा जोधपुरो कहै, ढोल बागिया अयारां ।

को फाटण समगथ, अछे परिहरत अम्हारा ॥

बडा काल बागियांम, सांय सांकड़ा सिहाण्यौ ।

हंकाण माँ नहँ, छलण बलि दाढी तारौ ॥

मंग्राम दुहेलौ तै गरिय, मूर्छा माल मंडोवगे ।

गूजड़ा मीमि बीढाँ करि, कोऊ पौरप ऊवरी ॥३८॥

अर्थ:—जब वीर सूजा के रण वाद्य मालदेव पर बजने लगे, तब  
वमने अपने मामनों से कहा— "कि ऐसा कौन धीरे है, जो मेरे प्राण  
रहते हुए इस ( सूजा ) को मारवाड़ में निकाल दे ? यह सूजा इस समय  
मेरे लिए बम तुल्य है, यह मेरे सिरहाने ( ममीय ) भय के समान डटा  
हुआ है । यद्यपि किन्ने ही बलवान इसे छलने के लिए मूर्खों पर ताव

देते हैं, परन्तु यह किसी के घर में नहीं आता। यह युद्ध में दुस्सह साहसी है। इस पर चढ़ाई करने के लिए तुम में से कोई बीड़ा (ताम्बूल) हटाकर (हाथ में लेकर) अपने पुरुषार्थ की रक्षा कर सकता है ?

जास परे रणमल्ल, जेणि महमंद विमाड़े ।  
जास पिता जालोरि, लिया ओठकक उठाड़े ॥  
बीदो बंधव जास, बरी जिणि सूर तणी घड़ ।  
तंणि खनौ ठोकिपौ, नगै आहणिवा अचड़ ॥  
दीवाणि घणा पह देखतां, बीदो मालि परंविपौ ।  
आईस लहे तड़ि आपरै, आरंभ ऊपरि आविपौ ॥३६॥

अर्थ:—जिसके पूर्वज रणमल्ल ने महम्मद से टक्कर ली, जिसके पिता ने आड़ रूपी बीरों को हटाकर जालोर पर अधिकार किया और जिसके भाई बीदा ने सूर की सेना को काबू में किया, ऐसे उस धीर नगराज ने अटक रह कर सूजा से भिड़ने के लिए अपने भुज ठोके। उसने समा में बहुत से राजवंशियों के देखते हुए मालदेव के हाथ से युद्ध का बीड़ा (ताम्बूल) ग्रहण किया। पुनः अपने सगोत्रीय धीरों से सहमति और सहयोग पाकर युद्ध करने के लिये बढ़ा।

खेड़छेड़ खरहंड, लाख खंधार डपंवर ।  
करे सज्ज आवज्ज, सार तोखार बंगतर ॥  
कोला कोयण कटक, घंट ऊपट घांसाहर ।  
अधिक भूल आवला, लीण लोदाल लसकर ॥  
नगराज कीया भेला निरवि, थोक थाट थप्पा थड़हि ।  
सामंततणौ बंधाण, सौह, संजाणीस्यै बड्ढिगहि ॥३७॥

है खुरख ऊपड़े, चढ़े थंवर रज डंवर ।  
 भर भंगर तर विमर, हुवै पैमाल गिरोवर ॥  
 धर धरहर पुर नयर, करे हर देखि लसकर ।  
 त्रिड़े कंध अनीमंध, मार आवियो फणीधर ॥

है थाट हक हा हंस हंस, हेम हलीला हजिलपा ।  
 नाइल नयर धीटै नगे, काले थोतारा किया ॥४४॥

अर्थ:—घोड़ों के नुरों से चढ़ी हुई रज राशि ने आकाश आच्छा-  
 दित कर दिया । उन घोड़ों की टक्कर से घृत और पर्वत नष्ट होने  
 लगे । उस सेना को देख कर भयातुर हो पृथ्वी और नगर काँपने लगे ।  
 नहीं झुकने वाले शेष नाग के कंधे भी सैन्यमार से टूटने लगे । अश्व-  
 समूह सेना में दिन-दिनाहुट करता हुआ इस प्रकार बढ़ा, मानो हिमा-  
 चल की गिरि श्रेणी भूमती हुई चली हो । उन राठौड़ वीरों ने काल  
 के समान रूप धारण कर हाथियों द्वारा नाइल नगर को घेर लिया ।

प्रजा लोक आकंध, हुवै हुन्लाह करारौ ।  
 धंधारव बाजियाँ, धर ऊगता सरारौ ॥  
 मूँछाला मछरीक, ऊठि ऊपाड़ि थसीमर ।  
 धूणीजै नाइल, खड़े आया चांसाहर ॥

घोहरां थाट जोवे त्रिदण, विजौ नगो भड़ धंकड़ा ।

गिणि तुंग ऊठि सामंत रा, साइल हई खजड़ा ॥४५॥

अर्थ:—नाइल नगर की प्रजा घेरा लगाने पर कंपित हो शोर  
 मचाने लगी । प्रातः सुषोदय होते २ शत्रुओं के रणवाद्य पजने लगे ।  
 मूँछों वाले माताने वीरों ने गड़े होकर तजघारें चटाई । अश्वारोही वीरों  
 ने समीर चढ़े धर नाइल को डगमगा दिया । बाँके घोर बीजा और

नाराज नांदोल के रक्तकों को सामना करने पर उन्हें काटने की प्रतीक्षा करने लगे। वही समय युद्ध में वचुंग कायसामन्तसिंह के पुत्र के साथी युद्धार्थ खड़े हुए और वीर सूजा हुंकार करने लगा।

तं दीपे मालियल, कोटि सुरिज्ज प्रकासे ।

जिसा मोड़ पांधियै, तिसा आतम उहासे ॥

पाइगहां आवियो, छोड़ि अनि छोड़ि कहंतो ।

हुई पलाणि पलाणि, ठाणि हिंसारय मर्ना ॥

पै बंध बंध कंधा परा, धेम बिछोड़े वित्तरा ।

पकलरे तुरा मुंह छोडरा, चड़िया राउत खू ग ॥४६॥

अर्थ:—वीर सूजा को भाग्य करोड़ों सूर्य के समान प्रकाशमान था, उसने वेशा हो सेइरा चर्तमाह पूर्वक अपने सिर पर बांधा और छोड़े-छोड़े छोड़ो कहता हुआ हथ शाला में आया। वही समय घोड़ों पर पाखरें डाली गईं, जिससे पहाँ पर दिनहिनाइट का शोर मच गया। घोड़ों के गले और पैर के बन्धन खोजे गए। सुसज्जित पाखरों वाले और जोरों की आवाज करते हुए घोड़ों पर सूजा के राखत पदधारी वीर खड़ा हुए।

जिसा राम संग्राम, करण सरिमौ श्रीसक्कर ।

जिसा पत्य धैराट, धेन लीजंती बाहर ॥

जिसा दीठ हणमत, द्रोण कर गिहि ऊपाइण ।

जिसा निरवि नरसिंघ, उथर हरिणाकुस फाड़ण ॥

कमधजां कंध फाड़ण करे, थोरि परिग्गह आपरी ।

तेरमी मांनि चड़िया तरे, रिणि कियंत सामंत री ॥४७॥

अर्थ:—रावण से युद्ध करते समय राम, नीचे छुड़ाते समय अर्जुन, श्रेष्ठापल उठाते समय हनुमान और हिरण्यकशिपु का पर-विदीर्ण करते समय जैसे नृसिंह ने भयंकर रूप धारण किया वैसे ही रूप सृजाने राठौड़ों के कंधे काटने के लिए धारण किया। उस सामन्तसिंह के पुत्र सृजा ने अपने कुटुम्बियों एवं सामन्तों को आगे पड़ाया और प्रयोदशी की महारात्रि के तुल्य (रुद्र को प्रसन्न करने वाला) होकर शत्रुओं पर चढ़ाई की।

घाउ घाउ पड़ हाउ, घाउ चज्जिया निकासै ।

भरे लाल तंगोल, तरै हों जरै मुखसै ॥

चढ़े राण चहुथाण, जाणि बेवाण विह्वुड़ा ।

प्रता छूध आविपौ, दला राठौड़ां कूड़ा ॥

कंदला करण कणियागिरी, पवण जेम परठे पसर ।

वीटियाँ देखि आयी विठण, नाइलै उपरि नयर ॥४८॥

अर्थ:—प्रस्थान करने पर हंके पड़ते ही जोरों से नक्कारे बजने लगे। शत्रुओं के प्रति जो अलन थी वह मानों मुख द्वारा ताण्डूल के पीस के मिस्र घोर वज्रने लगे। चौहानराज सृजा नाहौल नगर के घिरने पर सूचना पाते ही शत्रुओं को काटने के लिये इस प्रकार द्रुतगति से बढ़ा मानों विमान चला हो। उसने राठौड़ सेना को चूर-चूर कर दिया। उस स्यर्णगिरि (जालोर) के राजवंशज ने शत्रु नाश के लिये पवन वेग से आक्रमण किया।

माहा रोम ऊमसे, सीस आकास विलगे ।

त्रिदे अमल रलड़ा, मूँछ अँदारे लगगे ॥

पूग गगन ग्रहमंडि, इसे भुधटंड अकारे ।

अत्तारे गउने, महा खारे उणहार ॥

जीवतो संभ जडियै जरद, फर-बगतर कर फावियौ ।  
देखियो काल विजपाल-दलि, इसो अछाहो आवियौ ॥४६॥

अर्थ:—वीर सूजा क्रोध से सबल उठा, जिससे उसका मस्तक  
आकाश को छूने लगा ।-लाल-र नेत्रों से अंगारे-बरसने लगे । मूँछे  
मौहों से जा लगीं । भुजाएँ उठते ही खड्ग ने ब्रह्माण्ड का स्पर्श किया ।  
इस रात्रि पदधारी लारे समुद्र के समान दुस्तर प्रतीत होने लगा । उसका  
प्राग्वर्ण्यम बल्लर से ऐसा सुशोभित था मानों जिन्दादिल शंभ दानव  
हो । उस वरसाहित वीर सूजा को आता हुआ देख कर बीजाजी सेना में  
आज्ञात यमराज के आने की भ्रान्ति फैल गई ।

ताम निबड़, राठवड़, सजे घजवड़ करगड़ ।  
खेह देखि नह गया, अये बड़ बत्ये धूहड़ ॥  
राम रीठ बांजियौ, लोह उडियौ अंतरौ ।  
सर पत्थर पंरि टले, हुआँ वह वार करारौ ॥  
बहुबाण राखि चालिनिवियौ, हण बीजट धड़ां हिये ।  
तारमल तणे संग्राम भर, माथै लीधो माभियै ॥४७॥

अर्थ:—इस समय निपटते हुएराठौड़ वीरों ने खड्ग पकड़ कर  
ना को नष्ट करना प्रारम्भ किया । वे धूहड़ ( राठौड़ ) वीर रज-राशि  
इती हुई देख कर नहीं लौटें, शत्रुओं से गुँथ गए । उन्होंने लगातार  
श्रेष्ठ शस्त्रों द्वारा प्रहार किए । कपारे धार होने पर भी वीरों के शिला  
य वल्लस्यलों पर बाण टकरा कर दूर गिरने लगे । जिस समय  
दान राज ( सूजा ) शत्रु-समूह की छाती पर खड्गाघात करता हुआ  
था, उस समय तारमल के उन प्रमुख वंशजों ने ही युद्धभार अपने  
लक पर उठाया ।



यवन बादशाह एवं हिन्दू बादशाह को धन्य है। वे दोनों ही समान  
वीर और वीरदामना थे। उनमें से एक (यवन) मेवाड़ प्रदेश का  
धर्म और दूसरा (महाराणा) रक्षा करना चाहता था।

साह जलाल हुकूम, साह सल्लेह प्रमाणी ।  
ऊपर गण्डा अमर, साह बंका पाताणी ॥  
खान बाहोतर, उजवरी सुत दी सुरतांगी ।  
चढो बहादुर उजवका, मीरां मुलकाणी ॥  
चढो मोहेलां रुमीयां, लोदी लोढाणी ।  
चढो पठान मवियां, सै मुर जाणी ॥  
चढो चगतां गजसुङ्गी काला कल बाणी ।  
मालम साह जलाल के, जालज मलवाणी ॥  
कारण एकल चक्रकोट, नव खंड पल्लाणी ।  
गय गुडिया हय मीडिया, घरणी वयाणी ॥  
चाडिया माह मलेमदल, खडिया मुरसाणी ॥४॥

अर्थ:—बादशाह जलालुद्दीन अकबर ने सलीम (जहाँगीर) को  
निम्न आदेश दिया:—“तुम्हारा प्रताप के पुत्र प्रचण्ड वीर अमरसिंह पर  
बहुरंगान, उजवरी, उजवका, मीर मलकानी और अन्य दो सौशाही  
मानवान के वीरों को साथ ले आक्रमण करो। रुहेले, रुमी, लोदी,  
लोढाने, पठान, पुरवियां राजमी ठाट वाले रोग, चगते, गजसुङ्गी, काले  
लोग (हिन्दू) और काबुली लोगों को भी साथ लो।” जय बादशाह  
यह बात सुन कि सेना एकत्रित हो गई है, तब एकमात्र चित्तौड़ के  
प्रान को लेकर नव गण्डों वाली उस एकत्रित सेना को खाना दिया।

उस समय हाथी गजने लगे, घोड़ों के संग कमे जाने लगे और  
पृथ्वी विदीर्ण होने लगा। इस प्रकार सलीमने सेना मजराई और सुरा-  
मानी सेना आगे बढ़ा।

सड़ काबल दल बहक, साम ऐराक अटंका ।  
 थड़ा मेखेर कासमीर, संमोहि असंका ॥  
 मह बलोची रोम्बवाल, रोहेल गहंका ।  
 बलक बंगाली प्रेसरुहि, नागोर नसंका ॥  
 गुजराती गुलेरका, गजनेर गयंका ।  
 जज बागड़ सवालाल, लाहोर लतंका ॥  
 सुरामाणी मुलतान का, मुकराण बंका ।  
 लसकर मांह सलेमका, रण चाचर बंका ।

‘आरख’ दीसे एहड़ा, कर तेसी लका ॥ ५ ॥

अर्थ—काबुली, बंदक, स्याम, ईराक और अटक की सेनाएँ भी  
 वजो तथा ठठ्ठा, मेखेर और काश्मीर की भी निर्भय सेनाएँ तत्पर हुई ।  
 हमी, बिलोची, रोम्बाला, (स्थान विशेष), रुहेली, बलखी, बंगाली,  
 रोशेर तथा नागोर की निहंर सेनाएँ मार्ग में चलती हुई दिखाई दी ।  
 गुजरी, गुलेरी (स्थान विशेष) गजनेर की गझरोही, बागड़ी तथा  
 लाहोर की कुज सवालाल छत्साही सेना भी बड़ी । सलीम के पक्ष की  
 सुरामाणी, मुलतानी एवं मुकराने की निःशंक सेना के बोर टेदी गर्दन  
 ठाय हुए घेसे दिखाई दिए, मानों वे लंका पर अधिकार प्राप्त करके  
 रहेंगे ।

छड़वड़ दड़वड़ हुंव छड़, तण फसण तराणा ।

तड़तड़ साटां ताड़िया, दड़वड़िया डाणा ॥

क्रड़, क्रड़ नाल क्रड़किया, कल कल अलाणा ।

फंखण चाल बगतरां, भल्लाल टोपाणा ॥

छणदण तरगस बाजिया, उलट कुरबाणा ।

कड़ कड़ मूठा ताड़ियां, जमदद कुरबाणा ॥

भल्लू अंगारा साबली, अणियां भमराणा ।  
 आलमता गज ऊपरे, नेजा फहराणा ॥  
 होय हँकारं करामायां, लंबा ग्रीवाणा ।  
 ओघट घाटा ऊपरे, घट दुधोड थांणा ॥  
 पमंगी पमेलीं टपटपड़, धईप धर्राणा ।  
 ऊड़े खेह ओराकियां, रज घुंघल भाणां ॥  
 चढिया त्रैखड हिंदुआण, दूणा खरसाणां ।  
 खाड़या साह सलेम दस, ऊपर खूमाणा ॥ ६ ॥

अर्थ:—गज शृङ्खलाओं की आवाज, अरब सुरों की तड़ तड़ ध्वनि के साथ शत्रुओं को भोड़ देने वाले बरछे बढ़ाए जाने लगे । सांड-मारों की मार से मरवाले हाथी द्रुत गति से बढ़ने लगे । घोड़ों की नाज़ें इस प्रकार अट्टा खट बढ़ने लगीं मानों ओझों की धर्पा के कारण कड़ कड़ाहट होती हो । बख्तरों के छोर अग्नि ज्वाला के समान फैलने लगे । शिरछाण चमकने लगे, उलटे हाथों से बाण खींचने से माथे धन घनाहट करने लगे । 'कटार' और 'तलवार' को मजधूती में पकड़ ले के कारण मुट्ठी कड़ कड़ करने लगी । श्याम वर्ण यक्षियों की नोकें चमकते हुए अंगारों के समान चमकने लगीं । हठीले मस्त हाथियों की पीठ पर पताकाएं फहराने लगीं । लम्बी धीवा वाले ऊँटों के मुख से हूँ-हूँ ध्वनि होने लगी । पिक्कट नाको पर धाने नियुक्त किए जाने लगे । अरबसुरों की टपटपाहट की ध्वनि से पर्यंत धड़धड़ाने लगे । घोड़ों के चलने से रज राशि बढ़ने लगी, उसकी घुन्घरा में सूर्य लुप्त हो गया । इस प्रकार सज्जाम की सेना में एकत्रित होकर सुपुत्राणी वीर सजे और गुप्ताण पंशज हिन्दू नरेश के भू-भाग पर चले ।

शूच मुक्ताभा मंडता, जेता दन जाए ।

तेता ऊपर पातसाद, खण देऊ न जाए ॥

ठाम मुकामां ठांभतो, जंगी ठहराए ।  
 कूंच करंठा कोपियो, बसराला चाए ॥  
 सबल साह सलेम का, साहण समदाए ।  
 जाण मजाद सज जलपती, जग बोलण जाए ॥  
 कर धोनायण धोमवा, धरियानल धाए ।  
 कर जुग छेल च जल जम, वाहल जाए,  
 जेहा साह सलेम दल, खडिया ठण ताए ॥  
 उतरा धी दल आविया, दक्खण बरसाए ।  
 उरा थमे तुलंगिया, अजमेरे आवे ॥ ७ ॥

अर्थ:—रास्ते में सेना प्रड़ाव करती हुई शीघ्राति शीघ्र चली, फिर भी सलीम का दिक् आगे बढ़ने के लिए आतुर था । अधिक प्रड़ाव करने पर सलीम ने क्रोध में आकर कटु वाक्य कहे, जिससे उसके बलवान् भगवारीही वीर इस प्रकार आगे बढ़े मानों सीमा छोड़कर समुद्र में, संसार को डुबाने के लिए तूफान आगया हो, या मज्जदल किरणों वाले सूर्य को बिपाने के लिए मेघ बढ़े हों । इस प्रकार कलियुग के वन देवों ने सजल वादलों की तरह समझकर सलीम की सेना को वर्षाश्रुतु का रूप दिया और उत्तर से दक्षिण की ओर वृष्टि करने के लिए तेजी से बढ़ते हुए घोड़ों को अजमेर आकर विश्राम दिया ।

महण बरोले, थाप चल, हिजलोले नीरां ।  
 अकेल रजक्खा जाय दले, पेकंवर पीरा ॥  
 फते जामा फातमी, फरमाण फकीरां ।  
 साह सलेमे बंदिया, चारासी पीरां ॥

मर नगारां गड़ गड़ी, मादल मंजीरां ।  
 ग्रांथा दामेवा नांडिया, मेडिया गड़ीरां ॥  
 पाजंत्र जाजा पंच से, मत बावन वीरां ।  
 ज्ञाण माहा धण गज्जिया, कलपंत करीरां ॥  
 चढ़ चंचल दल चालिया, हल दाह हमीरां ।  
 हल चहलाया हांदिवा, ऊपर हंमीरां ॥  
 ग्राही एसां ग्राहिया, तीगां तंडीरां ।  
 लेही तेजी ग्रहे बाज, गै धीरां धीगां ॥  
 हयम मांमता रावतां, पे मीरां मीरां ।  
 दाम साह सलेम दल, केव कंवीरां ॥  
 दाणव देव मत्तपिकियां, हो एवे हंमीरां ।  
 भाये ऊमा एहड़ा, धर मगट तीरां ॥ २ ॥

अर्थ:—सलीम सर्व प्रथम सेना सहित जयमेर आया और  
 मने अपनी मैत्री शक्ति की तरंगित ममुद्र का रूप देकर पैराभर और  
 १० को प्रमत्त किया। विजय के लिए फातिया पढ़ने वाले फकीरों  
 हो यक्षादि दान दे औरगरी फीरो की वन्दना की। फिर भेरी, नबकारे,  
 गारुज, मंजीरे, नामे, गड़ गड़ाने वाली नौपल आदि पाँच सौ बाजे  
 इस प्रकार बजवाए, मानों प्रलय फाहीन मेघ गर्ज रहे हों। जिन्हे सुन  
 पावन ही वीर मग्न होगये। एक दूसरे का साथ देने वाली, पीकी  
 पोशाक पहने सादी सेना शेर गुल मचानी हुई दिन्दुनदेरा राय  
 हमीर के वराज की ओर चली। उनके तरकंसो से सज्ज सुन्य पक्षपाती  
 बाण छोड़े जाने लगे। छोड़े पथ भूमते हुए हाथी तीव्र गति से चले।

सन्तोम की सेना में सामंत, रावत, मीर पदधारी एवं कंजोजी (अफगानी) वीर कौरव सैनिकों के तुल्य अथवा दानव रूपी यवन, देव तुल्य हिन्दुओं को ओर मूढते हुए दिखाई देते थे। वे सब एकत्रित होगए और महाराणा के भू-भाग के लिए विघ्न बनकर सीमा पर आगये।

साह धकावे मेदपाट, उदियापुर आया।  
 माहे राजा मानसिंह, मेलाण कराया ॥  
 सरीर कंठे रामचंद, के सीत सहाया।  
 कर हरणखी है वाहर, हल चहलाया ॥  
 जे जासूसे जोवता, दल ते देसाया।  
 बाऊ मैवग वालिया, लाखीक लंबाया ॥  
 आव फड़ा अस ऊपरे, खड़ चारंड आया।  
 बीनमियो दीवाण सूं, बावस वे बाया।  
 उदिया सर घर ऊपरे, दल दाखव आया ॥  
 मड़ केता मड़जी सजे, कह बापो माया ॥  
 जब बाईस ए बाचियो, सुण पाल रजाया।  
 तू येसंदर नाय बल, केही बल राया ॥ ६ ॥

क्रोधान्निसे धधकता हुआ सलीम मेवाड़ में प्रविष्ट होकर उदयपुर की ओर बढ़ा। उस समय उसके साथ महाराजा मानसिंह (जयपुर) भी कुंच पर कुंच करना हुआ आ पहुँचा। राजा मानसिंह शरीर पर से तो सीता के सदायक रामचन्द्र के समान था, यवन पर को उसने इस प्रकार प्रहण किया, जैसे हिरण्यराज के पर में हैहय वंशी सेना रोगई थी महाराणा के दूनों ने शाही सेना आती देख, अपने लाख २ की कीमत के यवन वंग तुल्य घोड़े बढ़ाये। वे आधीरान में चारंड

नामक स्थान पर पहुँचे और महाराणा से वंदना कर निवेदन किया, कि शाही सेना उदयसागर तक आ पहुँची है और यदुत से योद्धाओं ने अपने घोड़ों को "बाप, भाई" कह पुचकार कर तैयार किया है। ऐसा निवेदन करने के बाद महाराणा ने दूतों द्वारा लाया गया पत्र पढ़ा, उसमें लिखा था:—“कि यवन सेना उदयसागर की पाल पर ठहरी हुई है, परन्तु आप यवन-संपर्क युक्त प्रखलित अग्नि के समान हैं। आपके सामने कई राजाओं की शक्ति क्या शीघ्र है? अर्थात् नही के परापर है।

साहस सांमल अमर रांण, सर अंवर लग्गा ।  
 कसणा चीर कड़खलता; बककोदर बग्गा ॥  
 त्रपुर त्रगा सर ताडवा, त्रय नयण त्रमंग्गा ।  
 के पीचासर घहंडवा, अमरेस उमंग्गा ॥  
 के मेहंखातुर मारवा, चामंड सु चंग्गा ।  
 पारध भारत ऊपरे, नीमजे नखंग्गा ॥  
 अमर तणा दल ताडवा, हरि चढे तुरंग्गा ।  
 काय जनमेत्रय जालवा, वासिया बरंग्गा ॥  
 लंक पगारे बंदरां, काय जाव बलंग्गा ।  
 अंध तुंग उलालिया, अमरेस उमंग्गा ।  
 जरन तणा दल जालवा, मुचकंधक जग्गा ॥१०॥

अर्थ:—दूतों की पुकार सुनते ही महाराणा अमर का सतक बठ कर आकाश से आ जगा। सभी समय कच कसा, जिससे ऐसा प्रतीत हुआ, मानों भीम युद्धार्थ सज्जा हो, या त्रिपुर राजस के सिर को काटने के लिए मयेंठर त्रिनेत्र धारो शिव बठे हो, अथवा वृत्रासुर को नष्ट करने के लिए इन्द्र अस्त्राहित हुआ हो, या महिषासुर का वध करने के

लेए देयो छलंसित हुई हो । या वंदनीय अर्जुन महाभारत के युद्ध में  
माया कसकर सजा हो, या तम समूहका नाश करने के लिए सूर्य रवेतारव  
( जुते हुए रथ ) पर आरुढ़ हुआ हो । अथवा जनमेजय ने वासुकि  
नाग के बंश को भस्म करने के लिए क्रोध किया हो । या समुद्र को  
पाहते हुए वानरों ने लङ्का को घेर लिया हो । महाराणा अमर ने  
वत्साहित होकर अपने घोड़ों को ऊँचा चढ़ाया । उस समय ऐसा दृश्य  
दिखाई दिया, मानों ययनों को भस्म करने के लिए मुचकन्द आमत  
हुआ हो ।

राण जवाण हकारिया, योलण रेबारा ।

ताते तेड़े तेड़िया, सो करह कतारां ॥

आन हयराज उडाडिया, रहसम तहकारां ।

अरेस पेस डाल अंग, अहोय ऊचारां ॥

ममअे हींदे वीका मुख, ते उणीहारां ।

रतलोयण रत्तड़ा, कै मंगल तागं ॥

कंना संन सुरंग, सेर चाचरे बडारां ॥

लट्टा छट्टा भूरियां, फक्के अन्लारां ।

ग्रीवा दीरघ तोडवे, गघ सेस समारां ।

क्रकरवा महे हे नीसरे, दंती जोड़ारां ॥

मंडप मंडा मंडये, थंमी पृठारां ।

हसम उलट्टा धारिये, सम्भके संभारां ।

मंनासण पवन, गते तत्ता तत्तारां ।

जाण गुराव चलाविया, मालंम असवारां ॥११॥



अर्थ:—महाराजा ने अपने युवक सैनिकों द्वारा सप्रवाहकों को बुलाया और वे शीघ्र ही सुतर सवारों को बुलाकर ले आए। रेशमी नकेलों को थोड़ी सी ऐंछने पर वे घोड़ों के समान द्रुतगामी हो जाते थे। (उनकी) संभाषी और बड़ी हुई प्रीवारों पेसी हात हो रही थीं मानों सर्प ने अपना फन ऊँचा उठाया हो। वे एक मुन्नी (प्रीवा) भूमते हुए इस प्रकार चल रहे थे मानों तीन लड़ी घाला द्वार भूम रहा हो। जिनके मंगल सारे के समान नेत्र, बाज पक्षी के समान छोटे २ कान, सिंह के समान बड़ा मातरु, विंगल पण लटा, हिलते हुए गर्दन के घाल, लम्बी प्रीवारें, गूँजती हुई आवाज, शीघ्र जाग सी फुकार, देवालय के स्तंभों के समान मजबूत पैर, छोटे कुंभ नृत्य तली (सीने के बीच पठा हुई थली), सीना इतना बड़ा कि पुरुष कुत्ति में हाकर निकल सके, ऊँचाई में हाथी के समान, अन्धी सजाई हुई मंडप के समान मुडौल पीठ, दूर २ की सूचना लाने में वे ऐंसे थे कि मायंकाल की सूचना मूर्खोंदय होने के पूर्व ही ले आते थे। मन और पवन से भी तेज थे। ऊँटों के चलने पर सवारों को ऐसा हात होता था मानों गोप से गोले छूटे हों।

गण प्रधान आखियो, तैंडों ग्यताला।  
 फागद पट्टा डेक लाख, चीडग च रताला ॥  
 फरमाणा फरमासिया, पन्ना पंखाला।  
 गण रेवारी भेजिया, ले रत्तो नाला ॥  
 मेवाडा मड़ निर ग्यो, ऊंचाल मथाला।  
 जीण पवंगा बाहियो, ऊँची कमाला ॥  
 भाटे वाटे केरियो, तेजी तेजाला।  
 पट्टे छूटे खोलिये, मंगल मतवाला ॥  
 मेवाडा दल मंमले, थम चडिया पाला।  
 आण ममंदह मालले, नव से नदनाला ॥१२॥

अर्थ:—महाराणा के मंत्रियों ने एक लाख पत्र बन्द कर सुतर सवारों को रौंदे हुए कहा “तुम शीघ्र ही रावन पदधारी वीरों को बुलाकर ले आओ” । वे सुतर सवार आज्ञा पाते ही लाख चस्त्रों में लपेटे हुए फरमानों कीले-हर पत्र मात्र में पक्षियों के समान द्रुत गति से खाना हुए । मेवाड़ी वीर । शमारत के महारथियों के समान युद्ध के लिए आतुर थे, वे अपने गेडे सजा हाथों में तलवारें चठा इसप्रकार बढ़े मानो मस्त हाथी के । सक से खिरी (नकाय) चठाली गई हो । महाराणा की सेना में । शारोही, अरवारोही, और पैदल सेना इस प्रकार सम्मिलित हुई, मानो । सौ नदी नाले समुद्र में जा मिले हों ।

कंव नमेवा राण कूँ, रावच कहेवा ।  
 बोह कलपतर मेरिये, बावचक हेवा ॥  
 अक्ख दूण लख जा दुवे, लक्खा मक्खेवा ।  
 मीर कड़क्खे बदला, अडिअन्न अहँवा ॥  
 जाण प्रमाकर जलहरी, वगखा रत हँवा ।  
 धूमा शंकर धीरिये, खग वामे सँवा ॥  
 बाणक देवल घेरिया, जातून वणेवा ।  
 सात समंदह वीटिया, पेतमऊ पेवा ॥  
 कवील राण प्रताप का, दीसि कहेवा ।  
 कद(कूट)सापर वच घड़हड़े, सुर मूख बड़ेवा ॥ १३ ॥

अर्थ:—महाराणा के समस्त आते ही रावत पद धारी वीरों के कन्वे इसप्रकार झुक गए मानों पवन के सम्पर्क से कल्पतरु झुके हो । महाराणा की आज्ञा पाते ही वे पर्वतकाय दो लाख मेवाड़ी वीर लाखों शत्रुओं का संहार करने, बादलों के समान गजने एवं भीरों से टक्कर देने वाले थे । वे वीर महाराणा के चारों ओर ऐसे सुशोभित हो रहे थे

अर्थ:—उनमें से कितने ही महारथी अहिग, स्तंभ तुल्य, सिंहों पर भाला चलाते घाले, हाथियों को चीर देने वाले, सामंत एवं बहुत से शूर पदधारी थे वे सब समान रूप से एक दूसरे के साथी थे। बहुत से उन्नत मस्तक धीरे थे, मानों यमराज ( जो सभी का अंतक है ) पर भी खड़ा घात करने वाले हो। उन्हें जिससे बलमा दिया जाता, वे उससे हाथ मिलाकर ही रहते। जो सहायता की इच्छा से उनकी ओर देखता, उनके लिए वे अपना शरीर वृणवत समझते थे। धड़ाने पर वे दाँत बढ़ाते हुए मस्त हाथियों से भिड़ पड़ते थे। अपने पुरुषार्थ के बल से सामना करने वालों से भिड़ जाते थे। ऐसे महाराणा अमर के प्रेम-बंधन में बंधे हुए सामंत बादशाह के लिए नाटशून्य ( चुभने वाले ) भीर अपने पक्ष वालों का मृत्यु पर्यन्त साथ देने वाले थे।

पे मोजा जड़ सारमा, जड़ जड़ नेजाणा।

मखमन्ले थोछाड़था, पहरे पचवाणा ॥

छकड़ाला चीतोड़ का, गवालरी बाणा ॥

कोग तथा जड़ बंकड़ा, पहरे राजाणा।

कंदर हत्यां उपरे, बंधे दुसताणा।

टोप कवटां परठिया, उदिपापुर गाणा ॥

जल्लह-राया लाज री, परवाह दिथाणा।

ईमर माथे ऊपरै, गंगधारा बहाणा ॥१६॥

अर्थ:—चिसौड़ के वे वीर युद्ध-कीड़ा के समय शरीर पर कवच, हाथ में भाला, पाँच रंग की मखमली पोशाक पहिने हुए थे, जो दरताइ से परिपूर्ण, गो रक्त एवं प्रतिष्ठा प्राप्त थे। उन शक्तिशाली राजवंशजों के पक्षधर पर तवे (भीने की रक्षा के लिए कौजोदी चदर के बने हुए) लगे हुए थे, हाथों में गोर पंजे (श्रीलाह के नामूनद पंजे) और

मुशओं पर ( कौलादी ) दस्ताने धारण किए हुए थे । महाराणा ने भी गिरित्राण और कवच धारण किया । उसी समय महाराणा के जो "राजाओं के लाज रक्षक एवं "शिव के मस्तक पर गंगा प्रवाहित करने वाले" विरुद्ध थे, वे सन्चारण किए जाने लगे ।

जड़े जमंदह जीमणें, ओढा कममारां ।  
 हावीं कड़ मां भीडहे, ताजी तरवारां ॥  
 नगरुअ नाखाड़िया, भूयाण कनारां ।  
 डम छुरीये सेफुगे, सा वज्ररसारां ॥  
 धामे हाथ गणी कवण धारे अयांरां ।  
 दक्खण हाथ समद सेल, जालम जोघांरां ॥  
 रे अवधूतां अमर राण, गोरख वच्चारां ।  
 बंध कड़सण कच्छिया, एक संघ हजारं ॥१७॥

अर्थ:—महाराणा ने दक्षिण पार्श्व में कटार बांधी, वामपार्श्व में कड़ी हुई तेज तलवार भूजने लगी । हाथों में नगत्रटित शेर पंजे और कंधे पर पीछे माथा कंसा हुआ था । बलवान महाराणा के दाएँ हाथ में भाजा और वज्रसार की बनी हुई दो धारी छुरी एवं वाम पार्श्व धनुषी सुरोमित था । महाराणा अभेर अवधूत योगी शिव और वचन सिद्ध गोरख के समान दिखाई देने लगा । उसकी हथ शाला के सहस्रों अश्वों के एक साथ तंग कसे जाने लगे ।

बंग तलग उलंगिया, उलंग बढंगा ।  
 काला डाला सघणा, कालियां कुलंगा ॥  
 मांड पलाण मसाहणी, चगाने वेढंगा ।  
 नड चन्नाणी मरदां, सारव - ममंगां ॥--

धर होड़े मीठी। धमस, वालीक बचाले ।  
 सज बाहण होकरिया, साहण अजु आले ॥  
 कूदे काटे मंघिये, जम ताटे काले ।  
 वाले चंमर बालछे, सिर चंमर ढाले ॥  
 खग करंतां खुदवे, गियगा सुरताले ।  
 चाचर मेचर चोसठां, हन्थी परताले ॥  
 ऊडे नालं काकगां, आखी नजाले ।  
 जाण खुदोत नमा नणे, चमके बरंताले ॥  
 आखा हा ओछाडिया पाँडव अजु आले ।  
 बाइले मंकारे वेसामिये तोहि माया माले ॥१६॥

अर्थ:—चावुक मशरों द्वारा जो घोड़े अच्छी गति पर लाए गए थे उन्हें मईमों द्वारा हथराला से बाहर लाए गए। उनकी रास्ते पुष्प मालाओं की तरह भूज रही थीं। वे घोड़े बाजी लगा कर दौड़ते हुए पृथ्वी कुचलने लगे। चावुक मशरों द्वारा आजा पाते ही घोड़े सजाए गए। यद्यपि मईमों के हाथों में उनकी रास्ते हट पकड़ी हुई थीं तथापि वे धमक रहे थे और कोई एक ही स्थान पर खड़े रह जाते थे। उन्होंने अपनी पूंछें इस प्रकार उठा रखी थी मानों चमर डिलाए जा रहे हों। वे अपनी सुरताल में गण-स्थल को गुर-गुर कर कुचने थे। वे, नमचर और चौमट हो योगिनियों एवं दासियों के मस्तक पर उड़ते हुए अपनी पंजा देते थे। उनकी सुरतालों में कंकरियाँ बड़-बड़ मोल्य श्रुत का आभास करती थी और सुरतालों द्वारा उड़ती हुई चित्तगारिदों तथा दिग्गह देती थी मानों वर्षाश्रुत की रातो में जुगनू चमकते हों। मईमों द्वारा उन पर भेन-पानगर-टाले हुए थे। पुचकारने और "ना-ना" करने पर भी वे बड़ल बूढ़ जाते थे।

मांड पलाण म साहणी केकाण कलक्की ।  
 आसणियो दीवाण के जै जाक अजक्की ॥  
 सेस डरे धर थरहरे खुरताल मसक्की ।  
 चंचल सारंठे चड़े कर अजर वक्की ॥  
 थाल नाल थंमाणवे धूमरी थरक्की ।  
 पांव बजाड़े पात्र जेम पर अंच परक्की ॥  
 सारी गेम संगीत के धूमरी धमक्की ।  
 बाज नयी फरीआवहे कँप जँफै चक्की ॥  
 फातग मांस कहोतणी चक फेरै चक्की ।  
 नमणी नव खंडे नमे कर अंच उलक्की ॥  
 मुखमल गंधा लोह सू पिऊ प्रार पतक्की ।  
 जाता जायै जोरवर ते नाम अरक्की ॥  
 तथा धूहतच अल्लया आये औरक्की ॥२०॥

अर्थ:—इसी समय महाराजा के सवारी के दिन दिनाते हुए  
 राकी एवं वज्रकी जाति के घोड़े चावुठ सवारी द्वारा खीन कसकर  
 उपस्थित किए गए । उनके पैरों की नालों के आघात से कुचली हुई  
 पृथ्वी कंपित होने लगी । शेष नाग भयभीत होगया । वे चंचल घोड़े  
 आला के समान भभक कर चलते हुए तीरों के सामने बढ़ने वाले  
 थे । सप्तस्वरो के साथ मृदंगादि वाद्य बजने पर थाल (तासक) में  
 पैर देकर वे घोड़े इस प्रकार नाच रहे थे, मानी धमाल राग को लय पर  
 धिरकती हुई नर्तकियाँ या परियाँ नृत्य कर रही हों । उन छोटी आयु के  
 घोड़ों के चक्काकार फिरने से पृथ्वी संतुलित होकर कांपने लगी । वे  
 इस प्रकार फिरते थे मानों दीपोत्सव की रात में आतिशयाज्ञी के

में पवन तुल्य थे । ज्यों ही महाराणा की सवारी में आगे चक्कने के लिए वनकी रासों जौन में फंसी गई, त्यों ही उन्होंने मुख से कीड़ा की और मस्तक को ऊपर उठा गर्दन इस प्रकार झुकाई, मानां धनुष धनुष चढ़ाए गए हों । उनके मस्तक भिरि (नकाव) से सुशोभित थे ।

वे स्रष्टा द्वारा निर्मित अश्व, निर्मीक एवं विविध रंग के थे । मईसों द्वारा दोनों ओर रास में रससी लगाते ही उनके पैरों को पायलें ( पद भूषण ) रिमरिम चक्कने लगी । उन्हें प्रसाह वाक्य ( यापू भूरा-छेला आदि ) कहने परवे इस प्रकार बढ़ते थे मानों मछली तड़फती हुई तैरती हो । बन्दर के समान चक्कने से उनके पैरों की धम-धमाहट और घुंरी के तिसकने से धम-धमाहट होने लगी ।

आपस, दीधा अमर रांण, खत खंभू ठांण ।

जेय बहंता धूमता, मंगल बंधाणा ॥

माहुत माहुत वेग वेग, बंधण छोडाणा ।

लोछे अच्छा लौछिया, सांकेत मँदाणा ॥

सेर सँदूर अगच्चिया, द्रिय-खाल पुजाणा ।

जाण प्रगड़ा बढ़ले, करणादे माणा ॥

जाण करातिक हेतणा, गर जलण जलांणा ।

जाणक समैत वसंधग, केमू फूलाणा ॥

हुतिकारां ऊढे मँदूर ठाडी बंधाणा ।

चंचल पराघत जालवा, दावण मंडाणा ॥

गानी हीली बहरसां, जालां लंभाणा ।

मँडे घूथी बंवल्ले धूमन लटाणा ॥

कस नांही अंबाडियां परवत पृठाणा ।  
 कर साणोरे छत्रियां मंडपिया थाणा ॥  
 घुषर माला संधिया, पृठी उर-बाणा ।  
 दादुर रोल यणंकिया, माद्रव मज्जाणा ॥  
 जाणक ईयोसर अने, ईसर नच्चाणा ।  
 कर देवालय आरती, घंटा ठहराणा ॥  
 किय घड़ियाला पूजियां, पोहरा पूजाणा ।  
 सह चौसर सर गंठिया, एहा अहनाणा ॥  
 उर दो ऊपासत ठियां कंती उलगाणा ।  
 करण (अ) ग्रधी मागण, सार बां भलाणा ॥  
 केसर चम्मर धारियां, सीपल केराला ।  
 सेतंबर मुस्तु दंत सेत, ऊदारण आणा ॥  
 मेगल काला बदला, बुग-पंथ कराणा ।  
 कर पौगर ऊँची करे, कम केल कराणा ॥  
 पन्वे मोर्चंग नासरे, मारुच भत्ताणा ।  
 सुंडा हँड प्रचढये, उचकध चलाणा ॥  
 थैह पंतां फर आदया, थाया वाखाणा ।  
 गज भंफे ओछडिया, केहा वाखाणां ॥  
 गर पंतां फर आविया अग काणा आगे काटाणा ॥२२॥

अर्थ:—महाराणा की आज्ञा पाते ही मंडावतों ने कुंमावों से  
 मरुदे एवं भूमते हुए हाथियों को बंधन मुक्त कर दिया और म्हाड़ पौछ  
 कर उनके अंगों को सुन्दर खावों (आभूषणों) से सजा दिया । म्हाड़



त्वचा वाले हाथियों के भस्तकों को एक एक सेर सिन्दूर से चर्चित किये जाने पर वे ऐसे दिखाने दिए मानों नौक जलद में रवि की अरुण रश्मियाँ फैली हों, या मिल्लनी ( रूप में पार्वती ) पर मुग्ध विपत्त करने वाले शंकर का मुख कोप से लाल हो गया हो, अथवा वसत श्रुत में पलाश मिल उठे हों । गज-सेवकों द्वारा कसे जाने पर वे इस प्रकार फुत्कार ते हुए सिंदूर उड़ाने लगे, मानों परीक्षित को भस्म करने के लिए मर्ष शीघ्रता पूर्वक दाय दे रहा हो । उन पर पीत और अरुण वर्ण की पताछाएँ, फैलती हुई अग्निज्वालाओं की तरह फहरा रही थीं । ( बीच ० में ) गिगल चले मंडों से ऐसा लगा मानों ( उन लपटों से ) भूँआ बट रहा हो । पर्वतराज हाथिया पर रश्मियों से अंधा हाथियाँ कसी गईं । मजाने वालों ने उन पर इस प्रकार छत्र सजाए जैसे ( किसी ) मंडप की रचना की गई हो । महावतों द्वारा हाथियों के पैरों में घुंघर बांधे जाने पर उनकी ध्वनि मादों में होने वाले मैदकों के शोर गुल की तरह होने लगी, अथवा ऐसा लग रहा था मानों शिव और विष्णु ( कृष्ण ) का एक साथ नृत्य हो रहा हो । हाथियों की चंदियों की ध्वनि इस प्रकार हो रही थी मानों देवालय में आरती हो रही हो, या प्रति प्रहर पर पड़ियाल बज रहे हो । गज-कुम्भ चौसरों ( मालाओं ) से ऐसे मुशोभित थे, मानों किसी पति-इच्छुक स्त्री के ३ रोज पुष्प माला से पूजे गये हों । कानों के पास मद-धारा ऐसी लग रही थी मानों माग कन्याएँ लिपटी हुई हो उन क्रोधित सिहली हाथियों के भस्तक केशर से चर्चित एवं झुलते हुए चमरों से मुशोभित थे । मदनमत्त हाथियों के भस्तन पर टांकी हुई मिरी ( अंधेरी, नकाब ) एवं उनके दाँत खेत थे । वे काजे हाथी बादल के तुल्य और उनके दाँत बक-पंक्ति की तरह थे । वे मान होकर मूँह का अगला भाग उठाते थे । कन्धा उठाकर चमरते हुए उन हाथियों की प्रचंड मूँह ऐसी लगती थी मानों हवा खाने वाले मर्ष पपेट से निकल रहे हो अथवा पंख वाले मर्ष हो । मूँहों से दंठ

दूर वे आगे बढ़ते हुए हाथी ऐसे दिखाई देने लगे, मानों पहले इन्द्र  
का पंख काट दिये गये थे, वे ही पर्वत पुनः पंख प्राप्त कर विचरण  
कर रहे हों।

राण जवांण ठकारिया, देयवा मज दंवे ।  
मार घरा पत साह की, ले आडे हंवे ॥  
मद फरे दसही दसां, ते घाट धडंवे ।  
भंडे नेजे बंबले, खेडालु अलवे ॥  
मैगल काले बदले, मैअण भंडे भंडे ।  
धूस पड़ै दस ही दसा, नीसाणा अंवे ॥  
राणे हेवर खेदिया, तर हेकज तंवे ।  
बाद पड़े ऐराकियां, तूटते कंवे ॥  
भूड पड़े घर ऊपरां, पाया धक धुन्वे ।  
फलवा लालां ताजियां, गाडाल पलंवे ॥  
पड़िया भाये मालपुर, करवीज सलंवे ।  
दीवाले अनजोड़े, अद्री भालं वे ॥२३॥

अर्थः—महाराणा ने गर्व के साथ अपने युवक सामंतों को हाथी  
देने के लिए बुजवाया और कह—“शाही सेना को रोक दो तथा  
जो नष्ट करते हुए उनके भू-भाग पर हलचल मचाओ।” महाराणा  
का (उपर्युक्त आदेश) पाते ही समस्त हाथियों के मुंह जहाँ  
दर्श घूमने लगे, नेजे (ध्वजाएँ) अग्नि-ज्वालाओं के समान ऊपर  
उठकर आकाश को नीचे गिरा देने जैसा दृश्य उपस्थित करने लगे।  
उस समय हाथियों के साथ ऐसे दिखाई देने लगे, मानों श्याम घटा में  
विजय चमकती हो। नदियों और तालों पर जब बड़े गिरने लगे तब

हवे हींदू अंकटा, रूखा हथियारां ।  
 जाणे जादव छाकिया, जुडिया जे वारा ॥  
 केरव पंडव कड़खिया, कर खेत कतारां ।  
 रामण राम बरुधिया, दल पदम अठारा ॥  
 तीरां तड़ तड़ ताट तड़, तणैले नरवागं ।  
 माछ घमाघम बरछियाँ, सारक चौधारां ॥  
 खणक भणकां भटकिया, फरसी फोरारां ।  
 कालज कोपर कापजे, कोरड़ी कटारां ॥  
 पड़े भटक्का हल भट, घड़ घसड़ दुधारां ।  
 जूष पड़े नरलंग अँग, खोडस असवारां ॥  
 जीण कटाया दाहुए, पट-हत्थ पुतारां ।  
 फूटा पट पनघड़ मट, डडुक खेलारां ॥२५॥

अर्थः—जब महाराणा ने अपनी सेना के महान वीरों को  
 जलकारा, तब वे सारे वीरों ने जो अस्त्रारोही शत्रुओं पर दूट पड़े ।  
 यधन, पर्यंतकाय वीरों को अपने पारो ओर देख चौंक बैठे । मेवाड़ी  
 वीरों ने घमाघात कर शत्रुओं के ( यल एवं साहस ) की परीक्षा ले ली ।  
 हिन्दू-वीरों ने इकट्ठे होकर शत्रुओं के शरीर में अपने शस्त्र ( छुरी )  
 भोंक दिए । उस समय वे वीर ऐसे दिखाई दिए मानों मदिरा से धके  
 हुए यादव जूके हो । अथवा कौरवों और पाण्डवों ने पक्षिपद हो  
 कुरुक्षेत्र में करारी टक्कर ली हो, या अद्वारह पक्ष रुंघया वाली सेना  
 लेकर रामचन्द्र रावण से भिड़े हो । उस समय वीरों की तड़तड़ाहट  
 होने लगी, तलवारों द्वारा दुश्मन काटे जाने लगे, बरछियों एवं चौधारे  
 शत्रुओं के आघातों से घमाघमाहट होने लगी, फरमाघात की गनगनाहट  
 एवं मनमनाहट के साथ रक्त के फव्वारे छूटने लगे । शत्रुओं के कलेजे

एवं नाभि कटारों के भोंकने से टुकड़े २ होने लगी । शीघ्रतापूर्वक तलवारों के चार होने लगे, धीरों द्वारा खड्ग की अश्लिषां भोंकी जाने लगी, अश्वारोही धीरों के अंग कट २ कर गिरने लगे ।

घोड़ों के जीन ( काठियाँ ) एवं पटाचारी हाथी कटने लगे । भिड़ने वाले त्रिकाड़ियों के शरीर इस प्रकार टूट पूट गए जैसे पनघट पर घड़े टूट पूट जाते हैं ।

फूटां घट्ट पतंग रत, पड़नाला खालां ।

मोड़ घड़ा नीजोड़िये, काला स्रंडाला ॥

फोड़ कपाला सेंदयी, ठयँके केमाला ।

बेग रचाले डाडरां, चोँग चगलालां ॥

फट्ट कड़ी जड़ ऊबदे, जिण साला जाला ।

जा भवजालां लेंदिया, नर होय नराला ॥

हींदू मुकता हँथलां, पालां भूपांला ।

चोसर माला चाडिया, वरिया वरमाला ॥२६॥

अर्थः—शत्रुओं के शरीर, से रक्त के परनाले बह निकले । काने हाथियों की सामूहिक सेनां मोड़ी जाने लगी, उनकी भाल-स्यंसी धरद्वियों द्वारा बँधी जाने लगी और तलावरें टकरा कर खन खन पड़ी । चतुरगिणी सेना में मद बहाते हुए हाथियों के दौत रक्त रंजित होने लगे, घोड़ों के जीन पर लंगी हुई पाखरों की कड़ियाँ टूट गईं, जिससे शास्त्राघात कसे हुए जीण तरु होने लगे, निराले धीर यही कहे जाने लगे जिन्हें सांसारिक आलस्य ज्ञान होगया था, राजवंशी हिन्दुओं ने कराघातों द्वारा मोह देने की प्रतिज्ञा का पालन किया । ऐसे धीरों के गले में वरमालाएँ डालकर अप्सारण करने लगे ।

वाज वकचवड़ साज मड़, तड़ तन वसिंगड़ ।  
 थोभड़ सोभड़ ऊर वड़, करमाल कड़कड़ ।  
 रुड़ रड़वड़ घाय वड़, कड़ दोट दड़दड़ ।  
 "तूट तड़तड़ मुंड मड़, तन वेली तुंवड़ ॥  
 भाज कड़कड़ घाड़ घड़, कर कार्ती कल्लड़ ।  
 हाड मागगड़ डंडहड़, श्रीखाड पड़पड़ ॥  
 छेल छड़े छड़ियाल छड़, सत्र साल छड़ छड़ ।  
 वाज वको वुरसांण वड़, मेवाड़ वणा मड़ ॥  
 हूव हड़वड़ हूव छड़, दोली हड़ेहड़ ॥२७॥

अर्थ:—शत्रुओं का भयभीत करने वाले वीरों के अंग फूलने लगे जिससे कवच टूटने लगे । कड़कड़ाती हुई तलवारों के आघातों से तोंद और वक्राघात विदीर्ण होने लगे । घायल रुएड इधर उधर घूमने लगे और मध्य भाग में कटने पर वे रुएड दड़ा दड़ जमीन पर गिरने लगे । तन कंगी चेल से मुँह तूँवे की तरह कटने लगे । वीर-समूह के अंग २ कड़कड़ाते हुए धूर २ होने लगे, कालिका किन्नकार ने लगी, तेज तलवारों के प्रहार से गरदन कटने लगी । रंगीले वीरों के हाथों से परछों के भूमते हुए धार होते थे जिनसे शत्रु छटपटाने लगे । मेघादी, वीरों के अश्वों की टक्कर से यवन योद्धा धड़ले जाने लगे और अश्व युगे की हड़बड़ाहट के साथ ही वीरों के मद्गा घात होजि-यात्मक के दड़ों के आघात की तरह होने लगे ।

वाज भगभग घाव वण, तरवार तर्गतण ।  
 धीज चमके मेढवण, दल काले कोयण ॥  
 मारे मले मेछियण, हथियार हगोदण ।  
 नेम जले निण धामियण, लग्गा थोलवण ॥

आंपण आंपण आदिअण, वागाजण दुज्जण ।  
 तेग छणंढण गुग्ज ठण, नागज खणहण ॥  
 लो घसुते चाव ऊपमे, वमकेरे ध्रमण ।  
 रत्ता लोहा कट्टियो, धखंत हुतामण ॥  
 ठो दोय गुग्जवा तादिया, ठइ वम ठणंढण ।  
 जाण वेनाणी कुट्टिया, अहरेण माधे घण ॥२८॥

अर्थ:—विशेष आघात करती हुई और तनी ( उठी ) हुई तलवारें  
 मल मनाने लगीं । वे तलवारें घन घटा रूपी सेना में विज्रंती की तरह  
 चमकने लगीं । हिन्दू वीरों के शस्त्राघातों से यवन मारे जाने लगे ।  
 वे वीर, पंक्ति बद्ध होकर शत्रुओं के चारों ओर इस प्रकार छां गए, मानों  
 अग्नि-ज्वाला रात में चारों ओर फैल कर दृष्टा-गार को जला रही हो ।  
 ( वे ) गुरु से अपने पुरुषार्थ के बल जिस प्रकार एक दूमरे पर बार  
 करते आए, वसी प्रकार प्रहार करते हुए तलवारों को छनछनाने, गदाओं  
 को ठनठनाने और तीरों को खनखनाने लगे । शस्त्राघात से घाव बहने  
 लगे (खून बह निकला) । घायल वीरों के नासारांघ ही उस समय धमनियाँ,  
 रक्त रजित शस्त्र ही तप्त लोह, गदा के आघात ही हयोड़े और घोड़ाओं  
 के मस्तक ही अहिरन बने जिससे ऐसा ज्ञात हो रहा था मानों लुहार  
 लोहा पीट रहा हो ।

तेग तड़क्का-वेग का, पड़ साँस दड़क्का ।  
 फोड़ धड़क्का कत्तिण, कड़ मद्ध धड़क्का ॥  
 हाड़ मड़क्का संघ का, कर कंघ कड़क्का ।  
 तीर चड़क्का सिर उरस, फेंकरा कड़क्का ॥  
 छेय धंडक्का हृदया, कड़ मळ हड़क्का ।

रक्त छड़क्का उल्लले, भुय चंभ मड़क्का ॥  
 नेज खड़क्का जालका, तंदूर तड़क्का ।  
 घड़ घरघर घोरिये, धामक्का घड़क्का ॥  
 लीध मड़क्का हिन्दुआं, खुरसाण घड़क्का ॥२६॥

अर्थ:—जब वेग से तलवारें चलने लगीं, शत्रु केँवी साँस खींचने लगे । खाँडे ( सोधी तलवार-किर्च ) द्वारा चेंचे जाने पर उनकी छाती पड़कने लगी, अस्थियों की संधियाँ खुल गईं, हाथ और कंधे चूर २ होगये, मस्तक धीरे वज्रस्थल पर शराघात होने से फेकड़े पड़ पड़ाने लगे, रंगोले धीरे मस्तक के समान ( रण-सागर में ) कूदने लगे, रक्त के छींटे उड़ाने लगे, पृथ्वी दयाई खाने से विदीर्ण होने लगी, नेजे खनखनाने लगे, तंदूरों के तंतु ( तार ) टूटने लगे, साँस की नली घर घराने लगी, युद्ध-आंगन में धम धमाहट मच गई, इस प्रकार हिन्दू धीरों ने शाही सेना को तोड़ मरोड़ दिया ।

वाही रावत जेतमी, कर वीज कड़क्की ।  
 कंध भुमां दुहुँ सध वीच, तरवार तड़क्की ॥  
 पेलेषाग पतंग सी, मयभवे भलक्की ।  
 हय हलाई होलका, कर लोल ललक्की ॥  
 कर दूदा कर लखममी, कर द्रंग दलक्की ।  
 जाण हलाली घड़हड़ें, सर तेल भलक्की ॥  
 ककल कोटीले करे, कालका कलक्की ।  
 ओनर अंही अविमया, महादेव मलक्की ॥  
 घड रुमे तटा कमल, रत हँछ खलक्की ।  
 गोर मभूको ई चपे, कर छाल भलक्की ॥३॥

अर्थः—महाराणा के सामंत रावत जैदसिंह ने बिजली के समान चमकती हुई तलवार का पार किया, जिससे शत्रुओं के कंधे और मुग़ाओं के बीच की संधि ( जोड़ ) कट गई । यह तलवार विपत्तियों के अंगों को आर पार करती हुई सूर्य-किरण के समान चमकने लगी । उस प्रहार करने वाले योद्धा ने जब तलवार शत्रु के अंग में भोंक कर दिखाई तब तत्काल शत्रु का प्राणान्त हो गया और गर्दन छूट गई । उस ( रावत जैत ) का साथ देने वाले दूदा और लाखा ने भी सेना में इन्द्र-युद्ध छेड़ा वे क्रोध से तमतमाए हुए दिखाई दिए, मानो तेल ढालने पर मराल प्रज्वलित हो उठी हो । उस समय नर कंकालों ( शवों ) को उठाकर प्रसन्न होती हुई कालिका किन्न कारने लगी । यह देख कर महा-वेष मुसकराने लगे । वीरों के मुख कट जाने पर भी रुण्ड युद्ध-भूमि में खड़े रहे और उनसे रक्त-धारा बह निकली । तोपों और तुपकों द्वारा बारूद के भभकने पर भी हिन्दू धीर नमड़ कर शत्रुओं को दबाने लगे । ( पीछे नहीं हटे ) ।

ते मड़ भग्गा मालपुर, भूमपुर खकलाया ।

तेमड़ भग्गा ताक गढ़, टोडा लुड़ाया ॥

ते पतसाही मेदनी, बेसंदर लाया ।

तेमड़ पतसाहां तणा, दल खेहां छाया ॥

ते काँगमें धरन का, सह गरव मलाया ।

सीह जही पारव करे, यह थापण आया ॥

मेघा हंमर राण सिर, जेतें मंडाया ॥३१॥





शुद्ध	शुद्ध	शुद्ध	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	शुद्ध	पंक्ति
अश	अश	अश	१२२ १२	पराधन	पराधन	१२२ २१	
अ	अ	अ	१२३ ६	दीली	दीली	१२२ २३	
अन	अन	अन	१२३ ८	नागरी	नागरी	१२६ ११	
अन	अन	अन	१२३ २०	केराहा	केराहा	१२६ १२	
अन	अन	अन	१२४ २४	लगे	लगे	१२० ७	
अन	अन	अन	१२४ १४	ही	ही	१२० १६	
अन	अन	अन	१२४ १८	असह्य प्रकार	असह्य प्रकार	१२० १६-१७	
अन	अन	अन	१२४ २१	मन्न	मन्न	१२० २३	
अन	अन	अन	१२५ ७	की	की	१२० २४	
अन	अन	अन	१२५ ७	कड़	कड़ा	१२१ १८	
अन	अन	अन	१२५ १८	(ध्वजार्ण)	(ध्वजार्ण)	१२१ २१	
अन	अन	अन	१२६ ४	क	को	१२० ३	
अन	अन	अन	१२६ ६	मनिया	मूतियो	१२२ ११	
अन	अन	अन	१२७ ६	सागा	वागा	१२२ १३	
अन	अन	अन	१२७ १६	अवर	अवर	१२२ १७	
अन	अन	अन	१२७ १६	धुनर	धुनर	१२२ १८	
अन	अन	अन	१२७ १६	देहदद	देहदद	१२२ १६	
अन	अन	अन	१२७ १६	धूमू नन्वर	धूमू नन्वर	१२२ २४	
अन	अन	अन	१२७ १६	हड़क	हड़क	१२४ १३	
अन	अन	अन	१२७ १६	चक्रिदद	चक्रिदद	१२४ २०	
अन	अन	अन	१२७ १६	छड़ छड़	छड़ छड़	१२६ ८	
अन	अन	अन	१२७ १६	छेद	छेद	१२७ २४	
अन	अन	अन	१२७ १६	कंधे	कंधे	१२८ ८	
अन	अन	अन	१२७ १६	कंधे	कंधे	१२८ ८	
अन	अन	अन	१२७ १६	मेना	मेना	१२८ ४	

अशुद्ध (मिथली)	शुद्ध (सिधली)	पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध और	शुद्ध और	पृष्ठ पंक्ति
सिधली	मिथली	६६ १३	उमके	उमके	१०० ६
मिथली	सिधली	६६ २२	गड़ड़	गड़ड़ति	१०० ७
वार	वीर	६६ २३	नीर नीर	नीर	१०० ८
मूरा के	मूजा को	७० २	तूफान	तूफान पर	१०० १४
सट	सट्ट	७१ २४	को सेना	सेना को	१०० १५
ममान	समान	७३ ७	हं कात	हुंकार	१०० २१
का	की	७८ १३	इपां	घड़ां	१०१ १
तण्णि	तेंणि	७८ १४	धसटे	धौसटे	१०४ ५
गुरम्	गुरम्	८१ ८	नारव	नारद	१०४ १६
धाड	धाड	८४ २	रहस्य	रहस्य को	१०६ २
निवह	निवाह	८६ ६	परणी	पारणी	१०६ १८
धाड	घाड	८७ ११	हाथी	हाथी के	१०७ ४
चलना	चलाना	८८ ००	दानों	दोनों	१०७ २१
हा	रहा	९० ००	बाहोतर	बाहोतर	१०७ २२
पह वीरो	पह वीर	९१ २	ममियां	पमियां	१०८ ७
(रायुओं)	कटते हुए		मै मुर जाली	सैम रज्जाली	१०८ १०
को काटते भी			बादशाह	बादशाह को	१०८ २१
हुए भी		९१ २-३	लगा	लगी	१०८ २५
युद्ध वीर	युद्ध भूमि में		यका	हंका	१०९ ८
भूमि में	वीर-वीराज		हूँकार	हूँकार	११० ४
घेताल		९१ ८-९	दुग्घोट	दुग्घट	११० ५
भमर	अभर	९१ १६	धरूप	धरूप	११० ६
वज्रयकक	वज्रयकक	९४ ७	मरताणां	मुरसाणां	११० ८
(आणी)	(आणी)	९५ १६	मुख के	मुख में	११० ७
घरे	धरे	९५ २२	मदारग याणा		
नाशकती	नाशकती	९७ ४		ऊदा रणयाणां	११८ १६
आंजम हिमेष			गाथे	गाथे	११८ २०
	आंजमदि कर्मेष	९७ ११	नागूनद	नागूनदार	१२० २५
भम	मम	९८ ४	ममस	ममस्य	१२१ ११
जदि	जमि	९८ १२	कपे	कपे	१२१ १६
मैंहोरि	मैंहोवरि	९८ १५	गहाराणा	महाराणा	१२१ १६
पाने	पने	९९ १८	अभेर	अभर	१२१ १८
महा	माला	९९ २३	***ग	घटभंग	१२२ ११

शुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
अश्रा	अश्रा	१२२	१२	पराधन	पराधन	१२२	२१
सुम	सुम	१२३	६	हीली	पीली	१२२	२३
सनाक	समान	१२३	८	मागणी	नागणी	१२६	११
- चमर	दुम चमर	१२३	२०	केराला	केराणा	१२६	१२
जीनराश	जीनपोश	१२४	२४	लने	लगे	१३०	७
पुनरु	थहूनल	१२४	१४	ही	हो	१३०	१६
शेर	शेष	१२४	१८	इसइम प्रकार	इस प्रकार	१३०	१६-१७
शच रहे	नाचते	१२४	२१	मस्तन	मस्तक	१३०	२३
दंत सुनो	दंतसुनो	१२६	७	की	की	१३०	२४
इराको	इराकी	१२६	७	कड़	कड़ा	१३१	१८
पछव	पचद्वय	१२६	१८	(ध्वजार्थ)	(ध्वजार्थ)	१२१	२१
नेमीन	नेमीन	१२७	४	क	को	१३२	३
कुल दम छम्मी				मंतियो	मूंतियो	१३२	११
	कुलद मछम्मी	१२७	६	लागा	वागा	१३२	१३
पुडे	पुडे	१२७	१६	अवर	अवर	१३२	१७
कंठ	कंठ	१२७	१६	धुमार	धुमार	१३२	१८
घोड़ों के जीन पोश हटा कर,				देकदेक	दकदक	१३२	१६
हं जीन पोश हटाकर				धूराभू मन्वर	धूरा भून्वर	१३२	२४
	घोड़ों के जीन पोश			ढड़क	वड़क	१३४	१३
	हटाकर	१२७	२२-२३	चक्रिवद्ध	पंक्तिवद्ध	१३४	२०
गालो	वाले,	१२७	२४	छड़ छड़	छड़छड़	१३६	८
धनुष धनुष	धनुष	१२७	४	छेव	छेल	१३७	२४
धम-धमाइट	धम-धमाइट	१२८	११	कंधे	कंधे	१३८	८
ठादी	ठाठिया	१२८	२०	कंधे	कंधे	१३९	८
				सेना	सेनाको	१४०	४